

EDUCACIÓN PLÁSTICA. 1º ESO curso 2019-20

CONTENIDOS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.

BLOQUE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONTENIDOS:

- Comunicación visual.
- Alfabeto visual.
- Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: punto, línea y formas.
- El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color.
- Las texturas y su clasificación. Texturas gráficas. Técnicas para la creación de texturas.
- La luz. Sombras propias y sombras proyectadas. El claroscuro. Composición.
- Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos.
- Niveles de iconicidad en las imágenes. Abstracción y figuración.
- El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encajes y apuntes.
- Técnicas de expresión gráfico-plástica.
- Técnicas secas.
- Técnicas húmedas.
- Técnica mixta.
- El *collage*.
- Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
--------------------------------	----------------------------------

<p>1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.</p>	<p>1.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico-plásticas propias y ajenas. CCL,CAA,CEC</p>
<p>2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.</p>	<p>2.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico-plásticas. CAA, CEC, SIEP</p>
	<p>2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea. CAA, CEC, SIEP</p>
	<p>2.3. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de grafito o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geométricamente o más libres y espontáneas. CAA,CEC,SIEP</p>
<p>3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: líneas, puntos, colores, texturas y claroscuros.</p>	<p>3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores, etc.).CAA,CEC,SIEP</p>

<p>4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.</p>	<p>4.1. Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. CCL, CAA, SIEP, CEC</p>
	<p>4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito. CCL, CAA, SIEP, CEC</p>
<p>5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.</p>	<p>5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios. CAA, CEC</p>
<p>6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.</p>	<p>6.1. Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas. CEC, SIEP, CAA, CD</p>
	<p>6.2. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas. CEC, SIEP, CAA, CD</p>
	<p>6.3. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color. CEC, SIEP, CAA, CD</p>

<p>7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.</p>	<p>7.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de <i>frottage</i>, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas. CEC, SIEP, CAA</p>
<p>8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.</p>	<p>8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales. CEC, SIEP, CAA, CSC</p>
	<p>8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones. CEC, SIEP, CAA, CSC</p>
<p>9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.</p>	<p>9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. CEC, CAA, CSC</p>
<p>10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.</p>	<p>10.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos. CEC, CAA, SIEP</p>
<p>11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La ténpera, los lápices de grafito y de color. El <i>collage</i>.</p>	<p>11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. CEC, CAA, CSC, SIEP</p>

	<p>11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas. CEC, CAA, CSC, SIEP</p>
	<p>11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones, etc.) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. CEC, CAA, CSC, SIEP</p>
	<p>11.4. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando o plegando, creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, <i>collages</i> matéricos y figuras tridimensionales. CEC, CAA, CSC, SIEP</p>
	<p>11.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos. CEC, CAA, CSC, SIEP</p>
	<p>11.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medioambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas. CEC, CAA, CSC, SIEP</p>

	<p>11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades. CEC, CAA, CSC, SIEP</p>
<p>1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.</p>	<p>1. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica, aplicando conocimientos de los procesos perceptivos. CEC, CAA, CSC, SIEP</p>
<p>2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.</p>	<p>2.1. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la Gestalt. CEC, CAA, SIEP</p>
	<p>2.2. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la Gestalt. CEC, CAA, SIEP</p>
<p>3. Identificar signifiicante y significado en un signo visual.</p>	<p>3.1. Distingue signifiicante y significado en un signo visual. CCL, CAA, CEC</p>
<p>4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.</p>	<p>4.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas. CAA, CEC, SIEP</p>
	<p>4.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes. CAA, CEC, SIEP</p>

	<p>4.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema. CAA, CEC, SIEP</p>
<p>5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.</p>	<p>5.1. Distingue símbolos de iconos. CAA, CEE, SIEP</p>
	<p>5.2. Diseña símbolos e iconos. CAA, CEE, SIEP</p>
<p>6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.</p>	<p>6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. CCL, CAA, CEE, CSC</p>
	<p>6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado. CCL, CAA, CEE, CSC</p>
<p>7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.</p>	<p>7.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía. CAA, CEC, SIEP</p>
	<p>7.2. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista, aplicando diferentes leyes compositivas. CAA, CEC, SIEP</p>

<p>8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.</p>	<p>8.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas. CAA, CEC, SIEP</p>
<p>9. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.</p>	<p>9.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guion técnico, <i>storyboard</i>, realización, etc.). Valora de manera crítica los resultados. CCL, CEC, CSC</p>
<p>10. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>10.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales. CAA, CSC, CEC</p>
<p>11. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.</p>	<p>11.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas. CAA, CEC, SIEP</p>
<p>1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.</p>	<p>1.1. Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma. CAA, CEC, SIEP</p>
<p>2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.</p>	<p>2.1. Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo. CAA, CMCT</p>

<p>3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.</p>	<p>3.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión. CAA, CMCT</p>
<p>4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.</p>	<p>4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás. CAA, CMCT</p>
<p>5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.</p>	<p>5.1. Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilite. CAA, CMCT</p>
<p>6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.</p>	<p>6.1. Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón. CAA, CMCT</p>
<p>7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.</p>	<p>7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás. CAA, CMCT</p>
<p>8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.</p>	<p>8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás. CAA, CMCT</p>
<p>9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.</p>	<p>9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás. CAA, CMCT</p>

<p>10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.</p>	<p>10.1. Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. CAA, CMCT</p>
<p>11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.</p>	<p>11.1. Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales. CAA, CMCT</p>
	<p>11.2. Escala un polígono aplicando el teorema de Thales. CAA, CMCT</p>
<p>12. Conocer lugares geométricos y definirlos.</p>	<p>12.1. Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.). CCL, CAA, CMCT</p>
<p>13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.</p>	<p>13.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos. CAA, CMCT</p>
<p>14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).</p>	<p>14.1. Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas. CAA, CMCT</p>
<p>15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.</p>	<p>15.1. Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes. CAA, CMCT</p>

<p>16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.</p>	<p>16.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto. CAA, CMCT</p>
<p>17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.</p>	<p>17.1. Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero. CAA, CMCT</p>
<p>18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.</p>	<p>18.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal. CAA, CMCT</p>
<p>19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.</p>	<p>19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular. CAA, CMCT</p>
<p>20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.</p>	<p>20.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia. CAA, CMCT</p>
<p>21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.</p>	<p>21.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado. CAA, CMCT</p>
<p>22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.</p>	<p>22.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas. CAA, CMCT</p>

	22.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas. CAA, CMCT
--	--

BLOQUE 2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CONTENIDOS:

- Percepción visual.
- Leyes de la Gestalt.
- Ilusiones ópticas.
- Grados de iconicidad.
- Significante y significado.
- Finalidades del lenguaje visual y audiovisual.
- Interpretación y comentarios de imágenes.
- La obra artística.
- Relación de la obra de arte con su entorno.
- Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía.
- Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.
- La imagen publicitaria.
- Recursos.
- Signo y símbolo (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).
- Imagen fija: la fotografía.
- Orígenes de la fotografía.
- Elementos básicos para la realización fotográfica.
- Encuadres y puntos de vista.
- Imagen secuenciada: cómic.

- Elementos formales y expresivos del cómic.
- Medios de comunicación audiovisuales. Utilización de la fotografía, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	1.1. Distingue entre percepción visual y observación. CMCT, CEC
2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	2.1. Analiza las causas por las que se producen los distintos efectos visuales figura-fondo. CMCT, CEC
	2.2. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica y aplica conocimientos de los procesos perceptivos. CMCT, CEC
	2.3. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según los principios de la percepción. CMCT, CEC
	2.4. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes perceptivas. CMCT, CEC

<p>3. Identificar significante y significado en un signo visual.</p>	<p>3.1. Distingue significante y significado en una imagen. CAA, CEC</p>
<p>4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.</p>	<p>4.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas. CAA, CSC</p>
	<p>4.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes. CAA, CSC</p>
	<p>4.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema. CAA, CSC</p>
<p>5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.</p>	<p>5.1. Distingue símbolos de iconos. CAA, CSC</p>
<p>6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.</p>	<p>6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. CCL, CSC, SIEP</p>

	<p>6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.</p> <p>CCL, CSC, SIEP</p>
<p>7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.</p>	<p>7.1. Identifica distintos tipos de lentes y objetivos fotográficos.</p> <p>CCL, CSC, SIEP</p>
	<p>7.2. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.</p> <p>CCL, CSC, SIEP</p>
	<p>7.3. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista, aplicando diferentes leyes compositivas.</p> <p>CCL, CSC, SIEP</p>
<p>8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.</p>	<p>8.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelitas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.</p> <p>CCL, CSC, SIEP</p>
<p>9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento y explorar sus posibilidades expresivas.</p>	<p>9.1. Conoce y aprecia diferentes tipos de lenguaje audiovisual y los analiza en varios ejemplos.</p> <p>CMCT, SIEP</p>

<p>10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.</p>	<p>10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.</p> <p>CCL, CSC</p>
<p>11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.</p>	<p>11.1. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.</p> <p>CCL, CSC</p>
<p>12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.</p>	<p>12.1. Distingue las funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales</p> <p>CCL, CSC, SIEP</p>
	<p>12.2. Diseña, individualmente y en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones mediante diferentes lenguajes y códigos. Para ello, sigue de manera ordenada las distintas fases del proceso (guion técnico, <i>story board</i>, realización...). Valora de modo crítico los resultados</p> <p>CCL, CSC, SIEP</p>
<p>13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y</p>	<p>13.1. Conoce el significado de lenguaje visual como sistema de comunicación.</p> <p>CAA, CSC, CEC</p>

disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	<p>13.2. Identifica las clases de lenguajes visuales presentes en los mensajes visuales y audiovisuales.</p> <p>CAA, CSC, CEC</p>
	<p>13.3. Conoce el patrimonio artístico y lo respeta, muestra una actitud abierta y de respeto por las creaciones artísticas independientemente del origen o la ideología del artista, y contribuye a su conservación.</p> <p>CAA, CSC, CEC</p>
	<p>13.4. Diseña en equipo mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guion técnico, <i>story board</i>, realización...). Valora de manera crítica los resultados.</p> <p>CAA, CSC, CEC</p>
	<p>13.5. Estudia la influencia de la iluminación en la historia de la arquitectura.</p> <p>CAA, CSC, CEC</p>
	<p>13.6. Analiza la influencia de la iluminación en géneros cinematográficos como el cine expresionista y el cine negro.</p> <p>CAA, CSC, CEC</p>

	<p>13.7. Analiza y valora el uso de la perspectiva en la fotografía, la arquitectura y la historia del arte.</p> <p>CAA, CSC, CEC</p>
<p>14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.</p>	<p>14.1. Reconoce y analiza el titular, la ilustración, el texto, el logotipo y el eslogan en publicidad.</p> <p>CAA, CSC, SIEP</p>
<p>15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.</p>	<p>15.1. Conoce el lenguaje cinematográfico y el lenguaje televisivo y sus posibilidades expresivas.</p> <p>CAA, CSC, CEC</p>
	<p>15.2. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.</p> <p>CAA, CSC, CEC</p>
	<p>15.3. Analiza el valor expresivo de los distintos planos cinematográficos</p> <p>CAA, CSC, CEC</p>
<p>16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante él mismo.</p>	<p>16.1. Elabora documentos para presentar un tema o proyecto, empleando recursos de manera adecuada.</p> <p>CD, CSC, SIEP</p>

	<p>16.2. Utiliza con responsabilidad las TIC y conoce los riesgos que implica en la difusión de imágenes en diferentes medios.</p> <p>CD, CSC, SIEP</p>
	<p>16.3. Conoce y valora las nuevas artes visuales: arte interactivo, videoarte, videojuegos, animaciones por ordenador, espectáculos de luces, etc.</p> <p>CD, CSC, SIEP</p>

BLOQUE 3: DIBUJO TÉCNICO

CONTENIDOS:

- Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos.
- Uso de las herramientas.
- Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad.
- Operaciones básicas.
- Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz.
- Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados.
- Operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz. Aplicaciones. Teorema de Thales y lugares geométricos.
- Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros.
- Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado.
- Tangencias y enlaces. Tangencia entre recta y circunferencia. Tangencia entre circunferencias.
- Redes modulares.

- Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	1.1. Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma. CMCT, SIEP
2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	2.1. Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo. CMCT
3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	3.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión. CMCT
4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás. CMCT
5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	5.1. Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita.

	CMCT
6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	6.1. Identifica los ángulos de 30° , 45° , 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón. CMCT
7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.	7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás. CMCT
8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás. CMCT
9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás. CMCT
10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	10.1. Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. CMCT

<p>11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Tales.</p>	<p>11.1. Escala un polígono aplicando el teorema de Tales. CMCT</p>
	<p>11.2. Comprende el concepto de proporcionalidad y sus aplicaciones en el teorema de Tales y el teorema de la altura. CMCT</p>
<p>12. Conocer lugares geométricos y definirlos.</p>	<p>12.1. Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz). CCL, SIEP</p>
<p>13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.</p>	<p>13.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos. CMCT</p>
<p>14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).</p>	<p>14.1. Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas. CMCT</p>
<p>15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.</p>	<p>15.1. Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes. CMCT</p>

<p>16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.</p>	<p>16.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto. CMCT</p>
<p>17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.</p>	<p>17.1. Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero. CMCT</p>
<p>18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.</p>	<p>18.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal. CMCT</p>
<p>19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.</p>	<p>19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular. CMCT</p>
<p>20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.</p>	<p>20.1. Construye correctamente polígonos regulares inscritos en una circunferencia. CMCT</p>
<p>21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.</p>	<p>21.1. Construye correctamente polígonos regulares conociendo el lado. CMCT</p>

<p>22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.</p>	<p>22.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas. CMCT, SIEP</p>
	<p>22.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas. CMCT, SIEP</p>
	<p>22.3. Conoce el trazado de enlaces de arcos de circunferencia sobre una línea poligonal. CMCT, SIEP</p>
<p>24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.</p>	<p>24.1. Analiza y construye varios tipos de óvalos y ovoides según los diámetros conocidos CMCT, SIEP</p>
<p>25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.</p>	<p>25.1. Construye correctamente espirales de 2 y 3 centros. CMCT, CAA</p>
<p>26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.</p>	<p>26.1. Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos. CMCT, SIEP</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:



- Observación, corrección y calificación diaria de láminas 70%
- Actividades de innovación enfocadas a campañas y fechas significativas de nuestro centro que promuevan nuestros valores propios 30%

CRITERIOS DE PROMOCIÓN. ESTÁNDARES BÁSICOS:

Los alumnos/as que no superen la asignatura en junio o aquellos que presenten dificultades durante el curso en la comprensión de la asignatura, serán evaluados siguiendo los estándares básicos en su nivel más bajo.

Los estándares básicos son:

BLOQUE 1:

2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.

5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.

BLOQUE 2:

5.2. Diseña símbolos e iconos.

8.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.

BLOQUE 3:

3.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando compás, escuadra y cartabón con suficiente precisión.