

MÚSICA 2º ESO CURSO 2019-20

CONTENIDOS.CRITERIOS DE EVALUACIÓN.ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Bloque 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CONTENIDOS:

Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.

Pulso, acento y ritmo.

El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.

Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.

Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.

Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.

Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.

Percusión corporal.

Indicaciones de intensidad y tempo.

Acentuación

Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.

Principales formas musicales.

Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.

Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación

Concepto de Escala.

Intervalos.

Tonos y semitonos.

Escalas mayores y menores.

Armadura.

Sistema modal.

Frases, semifrases y cadencias más importantes.

Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.

Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.

Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones

Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.

Compases flamencos de amalgama o compuestos.

Principales acordes.

El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.

El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc.

Funcionamiento físico

Sistema Modal. Las Escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos.

Sistema Modal. Las Escalas modales en el flamenco.

Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje
<p>1. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>2. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>1.1. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CEC, CCL, CMCT)</p> <p>1.2. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). (CEC, CCL, CMCT)</p> <p>2.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más</p>

<p>3. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p> <p>4. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</p> <p>5. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>6. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.</p>	<p>sencillas y los ritmos más comunes. (CSC, CCL, CMCT, CEC)</p> <p>2.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías (CSC, CCL, CMCT, CEC)</p> <p>3.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.(CAA, CCL, CD, SIEP)</p> <p>4.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. (CCL, CMCT, CD, CEC)</p> <p>5.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. (SIEP, CSC, CEC)</p> <p>5.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. (SIEP, CSC, CEC)</p> <p>5.3. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. (SIEP, CSC, CEC)</p> <p>5.4. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz e instrumentos.(SIEP, CSC, CEC)</p> <p>6.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. (SIEP,</p>
--	---

<p>7. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>8. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<p>CMCT, CAA, CSC)</p> <p>6.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. (SIEP, CMCT, CAA, CSC)</p> <p>7.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. (SIEP, CEC)</p> <p>7.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. (SIEP, CEC)</p> <p>7.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. (SIEP, CEC)</p> <p>7.4. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. (SIEP, CEC)</p> <p>7.5. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. (SIEP, CEC)</p> <p>8.1 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. (CD, CAA, CEC)</p> <p>8.2. Investiga e indaga de forma</p>
--	---

<p>9. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos. (CD, CAA, CEC)</p> <p>9.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. (CEC, CCL, CMCT)</p> <p>9.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.(CEC,CCL, CMCT)</p>
--	--

Bloque 2. ESCUCHA

CONTENIDOS:

Los instrumentos de la orquesta. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.

El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.

Ejemplos sonoros. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.

Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.

Identificación del pulso y los acentos en una pieza. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.

Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.

Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodia, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.

Audición de los instrumentos de una banda. Familias de instrumentos de viento y percusión

Tipos de voces. Tesitura, color, timbre.

Audición de agrupaciones vocales.

Ejemplos sonoros. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.

Principales orquestas en España y Andalucía.

Principales intérpretes, directores y directoras andaluzas.

Relación entre texto y música.

Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.

Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.

Ópera y el Lied.

Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.

El Sinfonismo y la música de cámara.

La canción popular en Andalucía.

Poesía y música. La canción de autor.

Audición de agrupaciones vocales.

Acordes de tónica, subdominante y dominante.

Cambio de tonalidad. Modulaciones.

La voz en el flamenco. Principales cantaores y cantaoras a lo largo de la historia.

Acordes de tónica, subdominante y dominante.

Funciones armónicas en la audición.

Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo.

Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje
1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma y los diferentes tipos de voces. (CCL, CEC) 1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore, y de otras agrupaciones musicales.(CCL, CEC) 1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música .(CCL, CEC)

<p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p> <p>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	<p>2.1. Lee partituras como apoyo a la audición. (CCL, CEC, CD, CAA)</p> <p>2.2. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música (CCL, CEC, CD, CAA)</p> <p>3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. (CCL, CSC, CEC)</p> <p>4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. (CD, CSC, CEC)</p> <p>4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. (CD, CSC, CEC)</p> <p>5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. (CCL, CMCT, CD, CEC)</p> <p>5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. (CCL, CMCT, CD, CEC)</p> <p>5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. (CCL, CMCT, CD, CEC)</p> <p>6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. (CCL, CAA, CSC, CEC)</p> <p>6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. (CCL, CAA, CSC, CEC)</p>
---	---

BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

CONTENIDOS:

Música y texto de las canciones y otras formas vocales.

Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.

Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.

Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.

La música popular.

Estilos de la música urbana.

Obras representativas de panorama musical actual.

La mujer en la historia de la música.

Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.

Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.

Los grandes períodos de la música clásica.

Concepto de época, siglo, movimiento artístico.

Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.

Empleo de lenguas extranjeras a través del canto.

Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.

La ópera.

Grandes cantantes de la historia.

La guitarra clásica española a través de la historia.

Grandes guitarristas de España y Andalucía.

La guitarra en el flamenco.

Los grandes maestros de la guitarra flamenca.

Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje
<p>1. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>2. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.</p> <p>3. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p> <p>4. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los</p>	<p>1.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. (CCL, CAA, CSC, CEC)</p> <p>1.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. (CCL, CAA, CSC,CEC)</p> <p>2.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. (CCL, CSC, SIEP, CEC)</p> <p>2.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. (CCL, CSC, SIEP, CEC)</p> <p>3.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. (CD, CAA, CSC, SIEP, CEC)</p> <p>3.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. (CD, CAA, CSC, SIEP, CEC)</p>

<p>períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.</p> <p>5. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p> <p>7. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p> <p>8. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. (CCL, CAA, CSC, CEC)</p>	<p>4.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. (CMCT, CAA, CEC)</p> <p>5.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. (CSC, CEC)</p> <p>5.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad. (CSC, CEC)</p> <p>7.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.</p> <p>7.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. (CCL, CAA, CSC, SIEP)</p> <p>7.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. (CCL, CAA, CSC, SIEP)</p> <p>8.1. Valora la importancia del patrimonio español.</p> <p>8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p>
---	--

Bloque 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

CONTENIDOS:

Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.

Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.

Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música.

Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.

Grabación de las interpretaciones realizadas.

Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.
Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.
Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p> <p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. (CD, CAA, SIEP)</p> <p>1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. (CD, CAA, SIEP)</p> <p>2.1. Utiliza con ayuda las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical. (CD, CAA, SIEP, CEC)</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación se obtendrá a partir de los porcentajes aplicados a la evaluación de cada uno de los contenidos evaluados a través de los estándares de aprendizaje.
La calificación del alumno obedecerá al siguiente reparto de porcentajes:

Bloque 1: Interpretación y creación: 40%

Bloque 2: Escucha: 20%

Bloque 3: Contextos musicales y culturales: 30%

Bloque 4: Música y tecnologías: 10%

CRITERIOS DE PROMOCIÓN .ESTÁNDARES BÁSICOS.

El alumnado que no supere la asignatura en Junio o presenten dificultades durante el curso en la comprensión de la asignatura, serán evaluados siguiendo los estándares básicos en su nivel más bajo.

Los estándares básicos son:

Bloque 1.- Interpretación y creación

1.2. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

2.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías

4.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.

5.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

5.3. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

5.4. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz e instrumentos.

6.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.

7.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

7.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

7.4. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

9.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

Bloque 2: Escucha:

1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma y los diferentes tipos de voces.

1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz, los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.

3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.

5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.

5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

Bloque 3: Contextos musicales y culturales:

1.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.

2.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

3.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.

4.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.

5.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.

7.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.

7.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

Bloque 4: Música y tecnologías:

1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.