

MÚSICA 1º ESO CURSO 2019-20

CONTENIDOS.CRITERIOS DE EVALUACIÓN.ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Bloque 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CONTENIDOS:

El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica. Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica.

El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.

La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad.

La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales.

La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodia, melodía acompañada, homofonía y otros.

Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación...

Formas: estructuras binarias, ternarias y otras.

Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación.

La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.

Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español.

La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación.

Improvisación vocal, instrumental y corporal: individual y en grupo, libre y dirigida.

Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica:

- El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.
- La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad.
- La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales.
- La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodia, melodía acompañada, homofonía y otros.
- Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación...
- Formas: estructuras binarias, ternarias y otras.

Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.

Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje
<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol, duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>4. Analizar y comprender el concepto de</p>	<p>1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. (CYEC, CCL, CMCT)</p> <p>1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CYEC, CCL, CMCT)</p> <p>1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. (CYEC, CCL, CMCT)</p> <p>2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). (CCL, CMCT, CYEC)</p> <p>3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. (CSC, CCL, CMCT, CYEC)</p> <p>3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías. (CSC, CCL, CMCT, CYEC)</p> <p>4.1. Reconoce, comprende y analiza</p>

textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.

5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.

6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.

diferentes tipos de textura. (CAA, CCL, CD, SIEP)

5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. (CCL, CMCT, CD, CYEC)

6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. (SIEP, CSG, CYEC)

6.2. Canta e interpreta piezas vocales e instrumentales, propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión y ejecución de la voz y del instrumento (SIEP CSG, CYEC)

6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. (SIEP CYEC, CSG)

6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. (SIEP, CYSC, CSG)

6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. (CSC, CEC)

7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. (SIEP, CMCT, CAA, CSC)

7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. (SIEP, CMCT, CAA,

8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.

9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

CSC)

8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. (SIEP, CYEC)

8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. (SIEP, CEC)

8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. (SIEP, CYEC)

8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. (SIEP, CYEC)

8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. (SIEP, CYEC)

9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. (CD, CAA, CYEC)

9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos. (CD, CAA, CYEC)

Bloque 2. ESCUCHA

CONTENIDOS:

La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.

Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.

Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical e identificación de los mismos en la audición.

La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.

La contaminación acústica: detección y prevención.

Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje
1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma y los diferentes tipos de voces.(CCL, CYEC) 1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore, y de otras agrupaciones musicales (CCL, CYEC) 1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz, los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.(CCL,CYEC) 2.1. Lee partituras como apoyo a la audición. (CCL, CD, CAA, CYEC)

<p>4. Mostrar interés por obras de otras épocas o culturas, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p> <p>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p> <p>7. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. (CD, CSC, CYEC)</p>	<p>3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. (CCL, CSC, CYEC)</p> <p>4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.(CD, CSC, CEC)</p> <p>4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. (CD, CSC, CEC)</p> <p>5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. (CCL, CMCT, CD, CYEC)</p> <p>5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. (CCL, CMCT, CD, CYEC)</p> <p>5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. (CCL, CMCT, CD, CYEC)</p> <p>6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. (CCL, CAA, CSC, CYEC)</p> <p>6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. (CCL, CAA, CSC, CEC)</p> <p>7.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p> <p>7.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>
---	---

BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

CONTENIDOS:

Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.

Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español.

Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.

La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras.

Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje
1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas. (CCL, CAA, CSC, SIEP) 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. (CCL, AA, CSC, SIEP) 1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. (CCL, CAA, CSC, SIEP)
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.(CCL, CAA, CSC, CYEC) 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.(CCL, CAA, CSC, CYEC)
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre e intensidad	3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes. (CMCT, CAA, CYEC)
4. Distinguir los grandes períodos de la historia de la música.	4.1. Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales. (CSC, CYEC) 4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad. (CSC, CYEC)

<p>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p> <p>6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.</p> <p>7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>5.1. Valora la importancia del patrimonio español.</p> <p>5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</p> <p>6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.(CCL, CSC, SIEP, CYEC)</p> <p>6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.(CL, CSC, SIEE, CYEC)</p> <p>7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. (CD, CAA, CSC, SIEP, CYEC)</p> <p>7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. (CD, CAA, CSC, SIEP, CYEC)</p>
---	--

Bloque 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

CONTENIDOS:

Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical.

Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías.

Investigación musical y nuevas tecnologías.

Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p> <p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. (CD, CAA, SIEP)</p> <p>1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. (CD, CAA, SIEP)</p> <p>2.1. Utiliza con ayuda las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical. (CD, CAA, SIEP, CYEC)</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación se obtendrá a partir de los porcentajes aplicados a la evaluación de cada uno de los contenidos evaluados a través de los estándares de aprendizaje. La calificación del alumno obedecerá al siguiente reparto de porcentajes:

Bloque 1: Interpretación y creación: 40%

Bloque 2: Escucha: 20%

Bloque 3: Contextos musicales y culturales: 30%

Bloque 4: Música y tecnologías: 10%

CRITERIOS DE PROMOCIÓN .ESTÁNDARES BÁSICOS.

El alumnado que no supere la asignatura en Junio o presenten dificultades durante el curso en la comprensión de la asignatura, serán evaluados siguiendo los estándares básicos en su nivel más bajo.

Los estándares básicos son:

Bloque 1.- Interpretación y creación

1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.

2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)

3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

6.2. Canta e interpreta piezas vocales e instrumentales, propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión y ejecución de la voz y del instrumento

7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.

7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.

Bloque 2: Escucha:

1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz, los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.

- 3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
- 4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
- 4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
- 5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
- 5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- 6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

Bloque 3: Contextos musicales y culturales:

- 1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
- 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.
- 1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
- 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- 3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.
- 4.1. Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
- 5.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- 6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
- 6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- 7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc.

Bloque 4: Música y tecnologías:

- 1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
- 1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
- 2.1. Utiliza con ayuda las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

