

CULTURA CLÁSICA 4º ESO

CONTENIDOS

Bloque 1. Geografía.

- .Grecia más allá de Grecia: los grandes enclaves del mundo griego
- . Roma y su imperio. .Arqueólogos que redescubrieron el mundo clásico: Schliemann, Evans, Fiorelli.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES |
|--|---|
| <p>1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, empleando diversidad de medios y soportes. CD, CSC, CEC, CAA.</p> <p>2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia. CSC, CEC, CAA.</p> <p>3. Conocer la vida y principales aportaciones de personajes destacados en el ámbito de la arqueología clásica. CSC, CEC, CAA.</p> | <p>1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en distintos períodos las civilizaciones griega y romana, delimitando su ámbito de influencia, estableciendo conexiones con otras culturas próximas y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica .CD,CSC,CEC,CAA</p> <p>2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos. CD,CSC,CEC,CAA</p> <p>3.1. Conoce personajes destacados en la arqueología clásica CAA.</p> |

Bloque 2 :Historia.

- .Grecia, de las primeras ciudades hasta los confines de Asia.
- . Roma, de los reyes a emperadores que se creían dioses.
- . Esclavos y hombres libres en Grecia y Roma.
- . Tras las huellas de Aníbal: Hispania, una conquista de Roma.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES |
|---|--|
| <p>1. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se</p> | <p>1.1. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y</p> |

| | |
|--|--|
| <p>desarrollan las civilizaciones griega y romana. CSC, CEC, CAA.</p> <p>2. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos. CSC, CEC, CAA.</p> <p>3. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma. CSC, CEC, CAA.</p> <p>4. Conocer las características fundamentales de la romanización de Hispania. CSC, CEC, CAA.</p> <p>5. Emplear las tecnologías de información y comunicación de forma crítica y selectiva para localizar la información en torno a la historia de Grecia, Roma e Hispania, así como de la estructura social del mundo clásico. CAA, CD.</p> | <p>relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas. CSC,CEC,CAA</p> <p>2.1. Distingue con precisión, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas. CD,CSC,CEC,CAA</p> <p>2.2. Explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. CSC,CEC,CAA</p> <p>2.3. Elabora ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando o no diferentes fuentes de información CD,CSC,CEC,CAA</p> <p>2.4. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señalando distintos períodos e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones. CSC,CEC,CAA</p> <p>3.1. Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana. CSC,CEC,CAA</p> <p>4.1. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases.,CSC,CEC,CAA</p> <p>4.2. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país. CD,CSC,CEC,CAA</p> <p>5.1 Realiza trabajo de investigación y lo presenta a sus compañeros.CAA</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Bloque 3. Religión.

Los grandes divinidades del panteón grecolatino. .Historias de dioses, semidioses y héroes

Cultos y sacrificios.Supersticiones antiguas y modernas.

El deporte y los juegos en Grecia. Las olimpiadas.

Las festividades religiosas en Grecia y Roma.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN. | ESTÁNDARES |
|---|---|
| <p>1. Conocer los principales dioses,héroes de la mitología grecolatina y su simbología. Reconocerlos en museos o yacimientos andaluces y españoles. CSC, CEC, CAA, CD.</p> <p>2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. CSC, CEC, CAA.</p> <p>3. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales. CSC, CEC,CAA.</p> <p>4. Relacionar y establecer semejanza y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales. CSC, CEC, CAA, CD.</p> <p>5. Reconocer e investigar la presencia de la religión grecolatina en costumbres, festividades y manifestaciones populares de Andalucía y España. CSC, CEC, CAA, CD.</p> | <p>1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses CD,CSC,CEC,CAA.</p> <p>2.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros. CD,CSC,CEC,CAA</p> <p>2.2. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa CD,CSC,CEC,CAA</p> <p>2.3. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. CD,CSC,CEC,CAA</p> <p>3.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega,</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas. CD,CSC,CEC,CAA</p> <p>3.2. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios CD,CSC,CEC,CAA</p> <p>4.1. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explicando su pervivencia en el mundo moderno y estableciendo semejanzas y diferencia entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso. CD,CSC,CEC,CAA</p> <p>5.1 Investiga presencia de la religión grecolatina en Andalucía y España.CAA</p> |
|--|--|

Bloque 4.Arte.

- . Grecia: del Partenón a las humildes viviendas griegas. .El arte en la vida cotidiana de los griegos
- . Roma, de los foros imperiales a los bloques de pisos.
- .El arte del día a día en Roma.
- . Grecia y Roma en el arte español.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES |
|--|---|
| <p>1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos. CSC, CEC, CAA.</p> <p>2. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo. CSC,CEC, CAA, CD.</p> <p>3. Reconocer elementos arquitectónicos (mosaicos, frescos...) y objetos de uso cotidiano (cerámica</p> | <p>1.1. Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes no preparadas previamente utilizando elementos visibles para razonar su respuesta. CD,CSC,CEC,CAA</p> <p>1.2. Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas</p> |

| | |
|---|---|
| <p>griega, lucernas romanas, etc.) de Grecia y Roma, diseñados para cumplir una finalidad artística. CSC, CEC, CAA, CD.</p> | <p>motivos mitológicos, históricos o culturales. CD, CSC, CEC, CAA</p> <p>1.3. Realiza ejes cronológicos situando en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos. CD, CSC, CEC, CAA</p> <p>1.4. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores. CD, CSC, CEC, CAA</p> <p>2.1. Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada. CD, CSC, CEC, CAA</p> <p>3.1 Reconoce los elementos arquitectónicos y objetos de uso cotidiano. CAA</p> |
|---|---|

Bloque 5. literatura.

- . Los grandes géneros y autores de la literatura grecolatina.
- . Obras destacadas por su relevancia histórica y universal.
- . Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma
- . Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana.

| | |
|---|---|
| <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior. CSC, CEC, CAA.</p> <p>2. Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base</p> | <p>ESTÁNDARES</p> <p>1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas. CCL, CSC, CEC, CAA</p> <p>1.2. Realiza ejes cronológicos y sitúa</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>literaria de la cultura europea y occidental. CSC, CEC, CAA.</p> <p>3. Buscar tópicos literarios procedentes de la literatura griega y romana en autores de todos los tiempos. CSC,CEC, CAA, CD.</p> | <p>en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos CD,CSC,CEC,CAA</p> <p>. 2.1. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben. CSC,CEC,CAA</p> <p>3.1 Buscar tópicos literarios.CAA,</p> |
|---|--|

Bloque 6. Léxico.

- . Los alfabetos de nuestro mundo.
- . Hijas de una misma madre: el latín
- . La ciencia y la técnica saben latín y griego. .Hablamos latín y griego sin saberlo: latinismos y frases célebres de griegos y romanos

| | |
|--|---|
| <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones. CCL, CSC,CEC.</p> <p>2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad. CCL, CSC,CEC.</p> <p>3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales. CCL, CSC,CEC, CAA.</p> <p>4. Conocer el origen común de diferentes lenguas. CCL, CSC, CEC.</p> | <p>ESTÁNDARES</p> <p>1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros CCL,CSC,CEC,CAA</p> <p>. 2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras. CCL,CSC,CEC,CAA</p> <p>3.1. Explica la influencia de los alfabetos griegos y latinos en la formación de los alfabetos actuales señalando en estos últimos la presencia de determinados elementos tomados de los primeros. CCL,CSC,CEC,CAA</p> <p>4.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las</p> |
|--|---|

5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa. CCL, CSC, CEC, CAA.
6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas. CCL, CSC, CEC, CAA.
7. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances. CCL, CSC, CEC, CAA.
8. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino.
9. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas. CCL, CSC, CEC y CAA.
10. Buscar frases célebres de personajes de Grecia y Roma que hayan perdurado en el tiempo, explicando el contexto histórico donde se pronunciaron. CCL, CSC, CEC, CAA, CD.

lenguas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas y señalando aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco. CD, CSC, CEC, CAA, CCL

5.1. Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan. CD, CSC, CEC, CAA, CCL

6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, explicando su significado a partir del término de origen CD, CSC, CEC, CAA, CCL.

6.2. Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes CCL, CSC, CEC, CAA

6.3. Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información. CCL, CSC, CEC, CAA

7.1. Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances describiendo algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos. CD, CSC, CEC, CAA, CCL

7.2. Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución. CCL, CSC, CEC, CAA

8.1. Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad. CCL, CSC, CEC, CAA

9.1. Demuestra el influjo del latín y el

| | |
|--|--|
| | <p>griego sobre las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en éstas de elementos léxicos morfológicos y sintácticos heredados de las primeras. CD,CSC,CEC,CAA,CCL</p> <p>10.1 Buscar frases célebres que han perdurado.CAA.</p> |
|--|--|

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

.Pervivencia del mundo clásico en Europa.

.La cultura grecorromana por el mundo.

Grandes personajes contemporáneos influidos por el mundo clásico.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES |
|--|---|
| <p>1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias, en la organización social y actuales. CSC, CEC.</p> <p>2. Reconocer e identificar temas y personajes de la mitología en las manifestaciones artísticas actuales. CSC,CEC, CAA.</p> <p>3. Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa. CSC, CEC, CAA.</p> <p>4. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas. CSC, CEC, CAA.</p> <p>5. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación. CSC, CEC, CAA, CD.</p> | <p>1.1. Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la estos aspectos se hacen visibles en cada caso. CD,CSC,CEC,CAA</p> <p>2.1. Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos. CD,CSC,CEC,CAA</p> <p>2.2. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a</p> |

| | |
|--|---|
| <p>6. Buscar con ayuda de las TIC personajes famosos de los ámbitos más diversos de la vida (cantantes, deportistas, escritores, actores y personajes públicos, etc.) que hayan cursado estudios de latín o griego, o simplemente se hayan destacado en la defensa de la lengua y cultura clásicas como un valor añadido. CSC,CEC, CAA, CD.</p> | <p>la tradición grecolatina. CD,CSC,CEC,CAA</p> <p>3.1. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos. CD,CSC,CEC,CAA</p> <p>3.2. Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual,CSC,CEC,CAA</p> <p>.4.1. Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que conoce con rasgos característicos de la cultura grecolatina, infiriendo, a partir de esto, elementos que prueban la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental,CSC,CEC,CAA</p> <p>5.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. CD,CSC,CEC,CAA</p> <p>6.1 Realiza trabajo de investigación y lo presenta.CAA</p> |
|--|---|

CRITERIOS DE PROMOCIÓN (ESTÁNDARES BÁSICOS)

Bloque 1. Geografía

-Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en distintos periodos las civilizaciones griega y romana. CD,CSC,CEC,CAA

Bloque 2. Historia

- Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras

circunstancias contemporáneas. CSC,CEC,CAA

- Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas.

CD,CSC,CEC,CAA

- Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases.,CSC,CEC,CAA

Bloque 3. Religión

- Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, CD,CSC,CEC,CAA.

- Enumera y explica las principales características de la religión griega.,

CD,CSC,CEC,CAA

- Distingue la religión oficial de Roma CD,CSC,CEC,CAA

- Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explicando su pervivencia en el mundo moderno y estableciendo semejanzas y diferencia entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso. CD,CSC,CEC,CAA

Bloque 4. Arte

- Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes. CD,CSC,CEC,CAA

Bloque 5. Literatura

- En textos sencillos de autores clásicos, identifica a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas. CCL,CSC,CEC,CAA.

Bloque 6. Lengua/Léxico

- Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan. CD,CSC,CEC,CAA,CCL

- Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, explicando su significado a partir del término de origen CD,CSC,CEC,CAA,CCL.

.- Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información. CCL,CSC,CEC,CAA

- Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del



lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad. CCL,CSC,CEC,CAA

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

-. Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos. CD,CSC,CEC,CAA

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Trabajo clase 20%
- Trabajos de aprendizaje cooperativo 30%
- Examen de evaluación 50%

Hay que hacer hincapié en que para sumar los distintos porcentajes de los criterios de calificación, el examen de evaluación tiene que alcanzar 5.