

INGLÉS 2º BACH

CONTENIDOS

Los contenidos que conforman esta materia y este curso, se han agrupado en: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. Estos cuatro bloques, relacionados con los dos centros de atención específicos: el lenguaje oral y el lenguaje escrito, recogen los elementos constitutivos del sistema lingüístico, su funcionamiento y relaciones y la dimensión social y cultural de la lengua extranjera.

BLOQUES 1 Y 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

I. Estrategias de Comprensión

- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

II. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

III. Funciones Comunicativas

- Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.
- Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.
- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.

IV. Estructuras sintáctico-discursivas

Léxico oral común y más especializado (recepción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.

BLOQUES 2 Y 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES (EXPRESIÓN E INTERACCIÓN) Y ESCRITOS

I. Estrategias Producción

Planificación:

- Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

Ejecución:

- Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).
- Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

Lingüísticos :

- Modificar palabras de significado parecido.
- Definir o parafrasear un término o expresión.

Paralingüísticos y paratextuales:

- Pedir ayuda.
- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.
- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

I.Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

II.Funciones Comunicativas

- Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.
- Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.
- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.

CONTENIDOS SINTÁCTICOS-DISCURSIVOS EN INGLÉS (BLOQUES 1,2,3,4)

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (neither...nor); disyunción (either...or); oposición/concesión (only (it didn't work); despite/in spite of + NP/VP/sentence); causa (because (of); due to; as; since); finalidad (so as to); comparación (as/not so Adj. as; far less tiresome/much more convenient (than); the best by far); resultado/correlación (such...that); condición (if; unless; in case; supposing); estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes, warnings).

- Relaciones temporales ((just) as; while; once (we have finished)).
- Afirmación (emphatic affirmative sentences, e. g. I do love classic music; tags, e. g. I should have).
- Exclamación (What + noun (+ sentence), e. g. What a nuisance (he is)!; How + Adv. + Adj., e. g. How very extraordinary!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Gosh, it is freezing!).
- Negación (e. g. Nope; Never ever; You needn't have). - Interrogación (Wh-questions; Aux. Questions; Says who? Why on earth did she say that?; tags).
- Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous); presente (simple and continuous present); futuro (present simple and continuous + Adv.; will be –ing; will + perfect tense (simple and continuous)).
- Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past simple/perfect; and future continuous); habitual (simple tenses (+ Adv.); used to; would); incoativo (start/begin by –ing); terminativo (cease –ing).
- Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (it takes/holds/serves...); posibilidad/probabilidad (will; likely; should; ought to); necesidad (want; take); obligación (need/needn't); permiso (may; could; allow) intención (be thinking of –ing).
- Expresión de la existencia (e. g. there must have been); la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners); la cualidad (e. g. bluish; nice to look at).
- Expresión de la cantidad: Number (e. g. some twenty people; thirty something). Quantity: e. g. twice as many; piles of newspapers; mountains of things. Degree: e. g. extremely; so (suddenly)). - Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).
- Expresión del tiempo (points (e. g. back then; within a month; whenever), divisions (e. g. fortnight), and indications (e. g. earlier/later today/in the year) of time; duration (e. g. through(out) the winter; over Christmas); anteriority (already; (not) yet; long/shortly before); posteriority (e. g. later (on); long/shortly after); sequence (to begin with, besides, to conclude); simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. rarely; on a weekly basis).
- Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e. g. thoroughly; inside out; in a mess).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Los criterios de evaluación y su relación con las competencias clave que establece el currículo para el segundo curso de Bachillerato en el área de lengua extranjera, organizados en cuatro grandes bloques: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. Por otro lado los estándares de aprendizaje se han organizado en estos mismos cuatro grandes bloques. Recogemos a continuación lo legislado

▪ **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

<ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a los mensajes en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos. CL, CD, SIEE. □ - Comprender información emitida por una persona o al dialogar, para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado. CL, CD, SIEE. □ - Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales. CL, AA, CD, SIEE. □ - Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CL, AA, CD, SIEE. □ - Escuchar con atención la 	<ul style="list-style-type: none"> - Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. cambio de puerta de embarque en un aeropuerto, información sobre actividades en un campamento de verano, o en el contestador automático de un cine), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. - Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, centros de ocio, de estudios o trabajo).
--	---

<p>pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes. CL, AA, SIEE. □</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CL, AA. □ - Valorar las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CL, CMCT, CD, SC, SIEE. □ - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua. - Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. - Comprende, en una conversación formal, o entrevista (p. e. en centros de estudios o de trabajo) en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que
---	--

	<p>se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés (p. e., sobre un tema curricular, o una charla para organizar el trabajo en equipo). - Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes ayudan a la comprensión.
--	--

▪ **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia. CL, CD, SIEE.☐ - Utilizar la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o 	<ul style="list-style-type: none"> - Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves
--	--

<p>dialogar, interactuar y hacerse entender. CL, CD, SIEE.☐</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CL, AA, CD, SIEE.☐ - Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CL, AA, CD, SIEE. - Imitar la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje oral. CL, AA, SIEE.☐ - Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. CL, AA.☐ - Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. 	<p>y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). - Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. - Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales,
---	---

<p>CL, CMCT, CD, SC, SIEE.☐</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC. 	<p>dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>
--	---

▪ **Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

<ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender mensajes, instrucciones, modelos y textos varios en la lengua extranjera para poder desarrollar actividades en el aula. CL, CD, SIEE.☐ - Leer y comprender mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos escritos en la lengua extranjera en papel o en soporte digital. CL, CD, SIEE☐ 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio). - Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y
--	---

<ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. CL, AA, CD, SIEE.☐ - Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CL, AA, CD, SIEE.☐ - Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos. CL, AA, SIEE.☐ - Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para comprender textos escritos en la lengua extranjera. CL, AA.☐ - Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.☐ 	<p>relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. - Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p. e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet). - Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje. - Entiende información específico esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta
---	---

<p>- Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.</p>	<p>claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés (p. e. sobre un tema curricular, un programa informático, una ciudad, un deporte o el medio ambiente), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p> <p>- Comprende lo esencial (p. e. en lecturas para jóvenes) de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</p>
--	--

▪ **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

<p>- Escribir en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia. CL, CD, SIEE.☐</p> <p>- Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o</p>	<p>- Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital, matricularse en un taller, o asociarse a un club deportivo).</p> <p>- Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones</p>
--	--

<p>conceptual para producir textos escritos. CL, AA, CD, SIEE.☐</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CL, AA, CD, SIEE.☐ - Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto. CL, AA, SIEE.☐ - Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CL, AA.☐ - Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.☐ - Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y 	<p>relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe notas, anuncios y mensajes breves (p. e. en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. - Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática. - Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e., con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales (p. e. la victoria en una competición); se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y
--	--

<p>española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.</p>	<p>sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.
--	--

2. CRITERIOS DE PROMOCIÓN (ESTÁNDARES BÁSICOS)

La promoción de un alumno/a se basará en la superación de unos estándares básicos tales como:

- Saber interpretar el sentido general de un texto, la información esencial, puntos principales y detalles relevantes.
- Conocer la estructura léxico-discursiva y léxico oral común y más especializado dentro del propio área de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional.
- Es imprescindible para superar la asignatura la presentación por escrito de un trabajo de lectura recomendada para este curso. El trabajo debe presentarse de forma coherente y apropiada a la madurez que el nivel de 2º de Bachillerato exige.

La calificación máxima en convocatoria extraordinaria no podrá ser superior a notable (8) siendo evaluables sólo las destrezas capacitadoras.

Los estándares quedarían agrupados en comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. Estos cuatro bloques, relacionados

con los dos centros de atención específicos: el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (as well as), disyunción (either...or), oposición/concesión (although; however), causa (because (of); due to; as), finalidad (so that; in order to), comparación (as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever), resultado/correlación (so; so that; the more...the better), condición (if; unless; in case) , if only / I wish. be + always + -ing, estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes). □ Relaciones temporales (while; once (we have finished)). □ Aserción (affirmative sentences; tags; So it seems). □ Exclamación (What + noun (+ phrase), e. g. What a thing to say!; How + Adv. + Adj., e. g. How very funny!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Wow, this is really cool!). Negación (e. g. Not bad; Not at all; No way). □ Interrogación (Wh questions; Aux. Questions; How come?; So?; tags). □ Relative clauses pronombres relativos y preposiciones ; *what and that, whose, which*, The passive by + agent. Transformations: active > passive > active, have something done / get something done (causative).
- Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous), presente (present simple and continuous), futuro (present simple and continuous + Adv.; will be – ing). □
- Expresión del aspecto: puntual (simple forms), durativo (present and past simple/perfect; and future continuous), habitual (simple forms (+ Adv., e. g. as a rule) used to, incoativo ((be) set to), terminativo (stop/cease –ing). □
- Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (manage), posibilidad/probabilidad (possibly; probably), necesidad (want; take), obligación (need/needn't), permiso (may; could; allow), intención (be thinking of –ing). □
- Expresión de la existencia: (e. g. there should/must be), la entidad: count / uncount / collective / compound nouns, pronouns: relative, reflexive/emphatic, one(s), determiners. □
- Expresión de la cualidad: e. g. quite nice; easy to handle. □
- Expresión de la cantidad: number (e. g. fractions; decimals), quantity (e. g. several), degree (e. g. terribly sorry, quite well).
- Expresión del espacio: prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement. □
- Expresión del tiempo: points (e. g. this time tomorrow; in ten days), divisions (e. g. semester), indications (e. g. earlier; later), duration (e. g. all day long; the whole summer), anteriority (already; (not) yet), posteriority (e. g. afterwards, later (on); sequence (firstly, secondly,

- finally), simultaneousness (just then/as), frequency (e. g. quite often; frequently; day in day out).
- Expresión del modo: adv. and phrases of manner (e. g. nicely; upside down).

Desde el punto de vista léxico: Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.

Unit 1: Relaciones personales: *The senses (sight,taste, hearing, touch, smell)*
Apariencia y personalidad: *gaze, sniff, swallow, sound, blinding, fragrant, rough.* **Language focus:** false friends. **Extension vocabulary:** adjective suffixes (adventurous, careful, stinky, noisy...)

Unit 2: Relaciones personales: *come together, dress up, hand out (sth) international, join in (sth), local, multicultural, pack out (sth), put on (sth), put up, religious, secular, set off (sth), take (time) off, traditional* **Apariencia y personalidad:** *common language, cultural identity, dominant language, global language, language skills, literary works, local dialects, local language, mass media, mother tongue, native speakers, non-native speakers, second language, strange accents, writing system*

Unit 3: Crimen y justicia. *arrest, break the law, commit a crime, do community service, get away with, get carried away, give (sb) a sentence, go to court, go to prison, pay a fine, punish, spend time in prison, treat (sb) fairly, criminal, judge, offender, victim, witness.* **Idioms and phrasal verbs:** *be above board, catch someone red handed, face the music, get to the bottom of (sth), keep your nose clean, step out of line, bring in (sth), cover up (sth), find out (sth), let on (about sth), own up to (sth), set (sb) up, stamp out (sth), stand up to (sb)*

Unit 4: Estilo, moda y ropa: *accessory, cast-offs, classic, dress code, garment, gear, must-have, outfit, replicas, trend, catch on, dress up, go with (sth), pull on (sth), wrap up.* Useful language: uso de good look y dress well. uso de las comillas en estilo directo .dar una presentación

Unit 5: Valores: *go without, have a big heart, let (sb) down, rely on (sb, say what you mean, stand by (sb), stand up for what you believe in, take responsibility for (sth), tell the truth, treat (sb) (the same way), bravery, compassion, fairness, generosity, honesty, loyalty, self-reliance* **Phrasal verbs y sinónimos:** *break into (somewhere), bring (sb) up, carry out (sth), come across (sth), get on, give (sth) back, give up (sth up), go ahead, kick off, pull over, put (sth) up, rip off (sb), run over (sth/sb), take out, tell (sb) off*

Unit 6: **Comidas:** *baked, boiled, fattening, free-range, fresh, fried, grilled, home-made, low-fat, raw, roasted, seasonal, vegetarian, light meals, main, side, starter, sweet, appetizing, bland, delicious, edible, hard, revolting, soft, spicy, tasteless, tasty, tender, tough, national dish, ready-cooked meals, savoury fillings, staple diet, takeaway food.*

Unit 7 **Sociedad y comunidad:** *bring (some people) together, build bridge, connect, cooperation, diversity, equal rights, isolate, prejudice, racism, segregation, shut (sb) out, stereotypes, tolerance, turn (sb) away. Política: activism, bill, cause, dissent, issue, manifesto, movement, policy, signature, social unrest, empower (sb), lobby (sb), mobilize (sb), overthrow (sb)*

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Examen de evaluación 50% (dos pruebas diferentes, un use of English y otra modelo EVAU) Las dos deben estar aprobadas para hacer media.

Control 30%

Trabajo diario 10%

Oral skills 10%

En la tercera evaluación no haremos control de prueba escrita pasando ese 30% al examen de evaluación.

Es imprescindible presentar el trabajo de lectura recomendada.

La calificación máxima en convocatoria extraordinaria no podrá ser superior a notable (8) siendo evaluables sólo las destrezas capacitadoras especificadas en el apartado anterior.

Opción a subida de nota.

La nota final de inglés será la de la tercera evaluación ya que la asignatura es acumulativa y el alumno irá evaluándose de forma continua a lo largo del curso. No obstante aquellos alumnos que lo deseen, tendrán opción a subir nota en la prueba final mediante un examen donde demostrará su competencia lingüística. Este examen constará de una prueba de nivel. La nota alcanzada será la nota final siempre y cuando no baje más de dos puntos de su nota de tercera evaluación. En este caso se le haría la media de este examen con su nota de tercera evaluación.

Alumnos/as con la asignatura pendiente del curso anterior.



Los alumnos/as con la asignatura pendiente del curso anterior serán evaluados por evaluaciones mediante una prueba escrita en cada uno de los trimestres. No obstante, si el alumno/a fuese aprobando el curso actual, en la segunda evaluación quedaría aprobada la asignatura del curso anterior.