

HISTORIA DEL ARTE . 2º de BACHILLERATO

BLOQUE 1: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO

CONTENIDOS:

- Grecia, creadora del lenguaje clásico.
- Principales manifestaciones.
- La visión del clasicismo en Roma.
- El arte en la Hispania romana.
- Criterios de Evaluación
- Estándares de Aprendizaje.
- Atención a la diversidad.

<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros</i> de Anavyssos, el <i>Doríforo</i> de Policleto y el <i>Apoxiomenos</i> de Lisipo. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. CCL, CSC, CEC</p>
--	---

	<p>1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica. CCL, CSC, CEC</p>
--	--

<p>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>	<p>2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas. CSC, CEC 2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas. CSC, CEC</p>
<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro. CCL, SIEP, CEC 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros</i> de Anavyssos, <i>Auriga</i> de Delfos, <i>Discóbolo</i> de Mirón, <i>Doríforo</i> de Policleto), una metopa del Partenón de Fidias, <i>Hermes con el niño Dioniso</i> de Praxíteles, <i>Aproxíomenos</i> de Lisipo, <i>Victoria de Samotracia</i>, <i>Venus de Milo</i>, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). CCL, SIEP, CEC 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, acueducto de Segovia, arco de Tito en Roma, columna de Trajano en Roma. CCL, SIEP, CEC 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: <i>Augusto de Prima Porta</i>, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano. CCL, SIEP, CEC</p>

<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.</p>	<p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. CCL, CD, CAA, SIEP 4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de <i>Laocoonte y sus hijos</i>. CCL, CD, CAA, SIEP</p>
<p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p>	<p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma. CSC, CEC</p>
<p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>EL CRITERIO DE EVALUACIÓN N.º 6 ES APLICABLE A TODOS LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. CCL, CEC</p>

BLOQUE 2: EL ARTE MEDIEVAL

CONTENIDOS:

- La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.

- Configuración y desarrollo del arte románico.
- Iglesias y monasterios.
- La iconografía románica. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana.
- La catedral y la arquitectura civil.
- Modalidades escultóricas.
- La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.
- El peculiar desarrollo artístico de la península Ibérica.
- Arte hispano-musulmán.
- El románico en el Camino de Santiago.
- El gótico y su larga duración.

<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martirios paleocristianos. Función de cada una de sus partes. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León). CCL, CSC, CEC</p> <p>1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. CCL,</p>
---	--

	<p>CSC, CEC</p> <p>1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo xv y cita algunas obras de sus principales representantes. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos CCL, CSC, CEC</p> <p>1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.</p> <p>1.22. Explica las características del arte mudéjar y especifica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano. CCL, CSC, CEC</p>
--	--

2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.

2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico. CSC, CEC
2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico. CSC, CEC

<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena. CCL, SIEP, CEC</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, catedral de Santiago de Compostela (Palencia y A Coruña) CCL, SIEP, CEC</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago. CCL, SIEP, CEC</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida). CCL, SIEP, CEC</p> <p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo. CCL, SIEP, CEC</p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, retablo de Gil de Siloé en la cartuja de Miraflores (Burgos). CCL, SIEP, CEC</p> <p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La huida de Egipto</i>, de</p>
--	--

Giotto, en la capilla Scrovegni de Padua; el *Matrimonio Arnolfini*, de Jan Van Eyck; *El Descendimiento de la cruz*, de Roger van der Weyden; *El Jardín de las Delicias*, del Bosco. CCL, SIEP, CEC

3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, Alhambra de Granada. CCL, SIEP, CEC

<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.</p>	<p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la visión apocalíptica de <i>Cristo y el Juicio Final</i> en el arte medieval. CCL, CD, CAA, SIEP</p>
<p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago. CSC, CEC 5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma. CSC, CEC</p>
<p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>EL CRITERIO DE EVALUACIÓN N.º 6 ES APLICABLE A TODOS LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. CCL, CEC</p>

BLOQUE 3. EL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO

CONTENIDOS:

- El Renacimiento.
- Mecenas y artistas.

- Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura.
- Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.
- La recepción de la estética renacentista en la península Ibérica.
- Unidad y diversidad del Barroco.
- El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.
- El urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.
- El Barroco hispánico.
- Urbanismo y arquitectura.
- Imaginería barroca.
- La aportación de la pintura española: las grandes figuras del Siglo de Oro. El siglo XVIII.
- La pervivencia del Barroco.
- El refinamiento Rococó.
- Neoclasicismo y Romanticismo.
- Criterios de Evaluación
- Estándares de aprendizaje.

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el	1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.
	1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el quattrocento al manierismo.

siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

- 1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el quattrocento al manierismo. CCL, CSC, CEC
- 1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el quattrocento al manierismo. CCL, CSC, CEC
- 1.5. Compara la pintura italiana del quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. CCL, CSC, CEC
- 1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del cinquecento y cita a sus artistas más representativos. CCL, CSC, CEC
- 1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano. CCL, CSC, CEC
- 1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española. CCL, CSC, CEC
- 1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española. CCL, CSC, CEC
- 1.10. Explica las características de la pintura del Greco a través de algunas de sus obras más representativas. CCL, CSC, CEC
- 1.11. Explica las características esenciales del Barroco.
- 1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. CCL, CSC, CEC
- 1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.
- 1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco. CCL, CSC, CEC
- 1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de *David* por Miguel Ángel y por Bernini. CCL, CSC, CEC
- 1.16. Describe las características generales de la

pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante. CCL, CSC, CEC

1.17 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.

1.18 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa. CCL, CSC, CEC

1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo xvii.

1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo xvii y compara la escuela castellana con la andaluza. CCL, CSC, CEC

1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo xvii. CCL, CSC, CEC

1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.

1.23. Explica el siglo xviii como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos. CCL, CSC, CEC

1.24. Compara el Barroco tardío y el rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro. CCL, CSC, CEC

1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura. CCL, CSC, CEC

1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova. CCL, CSC, CEC

1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David. CCL, CSC, CEC

1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la

clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII. CCL, CSC, CEC

1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada. CCL, CSC, CEC

2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.

2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor. CSC, CEC

2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París. CSC, CEC

<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio. CCL, SIEP, CEC</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David y Gattamelata</i>, de Donatello; <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>Rapto de las sabinas</i>, de Giambologna. CCL, SIEP, CEC</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: <i>El tributo de la moneda</i> y <i>la Trinidad</i>, de Masaccio; <i>la Anunciación</i> del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>la Virgen de las rocas</i>, <i>La última cena</i> y <i>la Gioconda</i>, de Leonardo da Vinci; <i>La escuela de Atenas</i>, de Rafael; la bóveda y <i>El Juicio Final I</i> de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i>, de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>Carlos V a caballo en Mühlberg</i>, de Tiziano; <i>El lavatorio</i>, de Tintoretto; <i>Las bodas de Caná</i>, de Veronés. CCL, SIEP, CEC</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes</p>
--	---

obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. CCL, SIEP, CEC

3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: *Sacrificio de Isaac* del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; *Santo entierro*, de Juan de Juni. CCL, SIEP, CEC

3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Greco: *El expolio*, la *Santa Liga* o *Adoración del nombre de Jesús*, *El martirio de San Mauricio*, *El entierro del Señor de Orgaz*, *La adoración de los pastores*, *El caballero de la mano en el pecho*. CCL, SIEP, CEC

3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J. H. Mansart y Le Nôtre. CCL, SIEP, CEC

3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: *David*, *Apolo y Dafne*, *El éxtasis de Santa Teresa*, *Cátedra de San Pedro*. CCL, SIEP, CEC

3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: *Vocación de San Mateo* y *Muerte de la Virgen*, de Caravaggio; *Triunfo de Baco y Ariadna*, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; *Adoración del nombre de Jesús*, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); *Adoración de los Magos*, *Las tres*

Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; *La lección de anatomía del doctor Tulpy* y *La ronda nocturna*, de Rembrandt. CCL, SIEP, CEC

3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera. CCL, SIEP, CEC

3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: *Piedad*, de Gregorio Fernández, *Inmaculada del facistol*, de Alonso Cano; *Magdalena penitente*, de Pedro de Mena. CCL, SIEP, CEC

3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: *Martirio de San Felipe*, *El sueño de Jacob* y *El patizambo*, de Ribera; *Bodegón del Museo del Prado*, de Zurbarán; *El aguador de Sevilla*, *Los borrachos*, *La fragua de Vulcano*, *La rendición de Breda*, *El Príncipe Baltasar Carlos a caballo*, *La venus del espejo*, *Las meninas* y *Las hilanderas*, de Velázquez; *La Sagrada Familia del pajarito*, *La inmaculada* de El Escorial, *Los niños de la concha* y *Niños jugando a los dados*, de Murillo. CCL, SIEP, CEC

3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva. CCL, SIEP, CEC

3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: *La oración en el*

huerto, de Salzillo; *Eros y Psique* y *Paulina Bonaparte*, de Canova. CCL, SIEP, CEC
3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: *El juramento de los Horacios* y *La muerte de Marat*. CCL, SIEP, CEC

<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad</p>	<p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII. CCL, CD, CAA, SIEP</p>
<p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma. CSC, CEC</p>
<p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>EL CRITERIO DE EVALUACIÓN N.º 6 ES APLICABLE A TODOS LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. CCL, CEC</p>

BLOQUE 4: ARTE DEL SIGLO XIX

CONTENIDOS:

- La figura de Goya.

- La Revolución Industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.
- Del Historicismo al Modernismo.
- La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno.
- La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo.
- Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo xx.
- La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.
- CRITERIOS DE
- EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

<p>1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.</p>	<p>1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos. CSC, CEC 1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o Los proverbios. CSC, CEC</p>
<p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales</p>	<p>2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la Revolución Industrial.</p>

de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX. CCL, CSC, CEC

2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón. CCL, CSC, CEC

2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. CCL, CSC, CEC

2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista. CCL, CSC, CEC

2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. CCL, CSC, CEC

2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. CCL, CSC, CEC

2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix. CCL, CSC, CEC

2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner. CCL, CSC, CEC

2.10. Explica el realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX. CCL, CSC, CEC

2.11. Compara el realismo con el Romanticismo. CCL, CSC, CEC

2.12. Describe las características generales del impresionismo y el neoimpresionismo. CCL, CSC, CEC

2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes

corrientes artísticas del siglo xx. CCL, CSC, CEC

2.14. Explica el simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al realismo y el impresionismo. CCL, CSC, CEC

2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios). CCL, CSC, CEC

2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin. CCL, CSC, CEC

3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las academias, los salones, las galerías privadas y los marchantes.

3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura. CSC, CEC

<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid</i> (La lucha con los mamelucos), <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>; <i>Desastre n.º 15</i> (“Y no hay remedio”) de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i>. CCL, SIEP, CEC</p> <p>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: <i>Templo de la Magdalena</i> en París, de Vignon; <i>Parlamento de Londres</i>, de Barry y Pugin; <i>Auditorium de Chicago</i>, de Sullivan y Adler; <i>Torre Eiffel de París</i>; <i>Templo de la Sagrada Familia</i> en Barcelona, de Gaudí. CCL, SIEP, CEC</p> <p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Baile en el moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i> (“Ta matete”), de Gauguin. CCL, SIEP, CEC</p> <p>4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i>. CCL, SIEP, CEC</p>
---	--

<p>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.</p>	<p>5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las exposiciones universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico. CCL, CD, CAA, SIEP 5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del impresionismo, con referencias a obras concretas. CCL, CD, CAA, SIEP</p>
<p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma. CSC, CEC</p>
<p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>EL CRITERIO DE EVALUACIÓN N.º 7 ES APLICABLE A TODOS LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. CCL, CEC</p>

BLOQUE 5: ARTE EN LA PRIMERA MITAD DE SIGLO XX

CONTENIDOS:

- El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.
- Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del movimiento moderno y la arquitectura orgánica.

<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo xx, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.2. Describe el origen y características del fauvismo.</p> <p>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del cubismo, distinguiendo entre el cubismo analítico y el sintético. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.</p> <p>1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El puente</i> y <i>El jinete azul</i>. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.6. Describe el proceso de gestación y las características de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el suprematismo ruso o el neoplasticismo. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.7. Describe las características del dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.8. Explica el origen, características y objetivos del surrealismo. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo xx, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las</p>
--	---

	<p>que utilizan recursos o lenguajes independientes. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del movimiento moderno en arquitectura. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al movimiento moderno. CCL, CSC, CEC</p>
--	---

<p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i>, de Matisse; <i>Las señoritas de la calle de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica</i>, de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>, de Munch; <i>La calle</i>, de Kirchner; <i>Lírica y Sobre blanco II</i>, de Kandinsky; <i>Cuadro negro</i>, de Malevich; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i> de Duchamp; <i>El elefante de las Celebes</i>, de Ernst; <i>La llave de los campos</i>, de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre y La persistencia de la memoria</i>, de Dalí. CCL, SIEP, CEC</p> <p>2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta</i>, de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i>, de Boccioni; <i>Fuente</i>, de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i>, de Julio González; <i>Mademoiselle Pogany I</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore. CCL, SIEP, CEC</p> <p>2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright. CCL, SIEP, CEC</p>
--	--

<p>3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.</p>	<p>3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el Gatepac (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). CCL, CD, CAA, SIEP</p>
<p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo xx, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p>	<p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo xx, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección. CSC, CEC</p>
<p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>EL CRITERIO DE EVALUACIÓN N.º 5 ES APLICABLE A TODOS LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. CCL, CEC</p>

BLOQUE 6: EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

CONTENIDOS:

- El predominio del movimiento moderno o estilo internacional en arquitectura.
- La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, deconstrucción.
- Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
- Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.
- La combinación de lenguajes expresivos.
- El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
- Arte y cultura visual de masas.
- El patrimonio artístico como riqueza cultural.
- La preocupación por su conservación.

<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo xx, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p>	<p>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del movimiento moderno en arquitectura. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del movimiento moderno o estilo internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.4. Explica y compara el informalismo europeo y el expresionismo abstracto norteamericano. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.5. Explica la abstracción postpictórica. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.6. Explica el minimalismo. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.7. Explica el arte cinético y el <i>op art</i>. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.8. Explica el arte conceptual. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.9. Explica el arte povera. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>pop art</i>, nueva figuración, hiperrealismo. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>happening</i>, <i>body art</i> y <i>land art</i>. CCL, CSC, CEC</p> <p>1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas. CCL, CSC, CEC</p>
---	--

<p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p>	<p>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte y arte por ordenador. CSC, CEC</p>
<p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p>	<p>3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte. CD, CEC</p>
<p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p>	<p>4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. CSC, CEC 4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana. CSC, CEC</p>
<p>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.</p>	<p>5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la Unesco y los objetivos que persigue. CSC, CEC</p>

<p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo xx, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unité d’habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. CCL, SIEP, CEC</p> <p>6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tàpies; <i>Grito n.º 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: Number 31, 1950</i>, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalent VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El grito del Papa</i> (estudio a partir del retrato del papa Inocencio X), de Francis Bacon; <i>La Gran Vía</i>, de Antonio López. CCL, SIEP, CEC</p>
<p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p>	<p>7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la Unesco. CSC, CEC</p>

<p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>EL CRITERIO DE EVALUACIÓN N.º 8 ES APLICABLE A TODOS LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. CSC, CEC</p>
---	---

Instrumentos de evaluación

La evaluación será el resultado de aplicar los siguientes instrumentos:

- Un grupo como el de Historia del Arte, bastante reducido, permite incorporar de forma clara las actividades personalizadas del alumnado. En este sentido se utilizarán:
 - o La realización de esquemas de los principales estilos.
 - o El comentario personal y en grupo de obras de arte.
 - o La búsqueda en la red de cuestiones relativas a los períodos estudiados, la construcción de presentaciones audiovisuales a partir de ello y la exposición en clase de los mismos.
- Controles sobre aspectos concretos que sean importantes (un tema, una época, un estilo...).
- Controles de evaluación.

Criterios de calificación

La calificación final será el resultado de:

- Actividades de clase y trabajos individuales y de grupo: 30%
- Controles de evaluación intermedia: 20%
- Control de evaluación: 50%

Subida de nota

El alumnado que desee mejorar la calificación de alguna de las evaluaciones deberá presentar un trabajo consistente en leer una novela histórica con contenido relevante de la materia de Historia del Arte y completar el guión que proporcionará la profesora con lo aprendido durante la lectura.

Criterios de corrección

No restará puntos la falta de legibilidad ni las faltas de ortografía, primando siempre el desarrollo, la calidad y la cantidad del contenido. Sin embargo, aquellos alumnos que opten a la Matrícula de Honor no podrán hacerlo si presentan en sus pruebas escritas deficiencias en los aspectos referidos anteriormente (legibilidad y ortografía).

Estándares básicos

- Adquirir un vocabulario artístico básico y utilizarlo correctamente.
- Conocer los autores más representativos de cada una de las manifestaciones artísticas.
- Situar cronológicamente las obras artísticas.
- Identificar el estilo al que pertenecen las obras de arte.
- Identificar los rasgos característicos de los diferentes movimientos artísticos.

- Conocer el desarrollo artístico del arte clásico (arquitectura, escultura...) partiendo de sus precedentes inmediatos y su trascendencia en la Historia del Arte.
- Comparar los caracteres de una obra arquitectónica románica y una gótica.
- Comparar rasgos formales de una escultura románica y una gótica.
- Saber elaborar un cuadro con los principales artistas y obras del Renacimiento, agrupados por etapas.
- Elaborar un cuadro con los principales artistas y obras del Barroco, clasificados en escuelas.
- Elaborar un cuadro con los principales artistas y obras de las vanguardias.

Atención a la diversidad

En Bachillerato la atención a la diversidad se organizará de acuerdo con los principios de educación común en la que la atención a la diversidad se comportará como un aspecto esencial de la práctica docente diaria. Teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- * Medidas generales de atención a la diversidad (agrupación de materias en ámbitos, agrupamientos flexibles del alumnado, apoyo al alumnado en grupos ordinarios, desdoblamiento de grupos de alumnos en las materias instrumentales y oferta de materias específicas).
- * Programas de refuerzo de materias instrumentales básicas.
- * Programas de refuerzo para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos.
- * Planes específicos personalizados orientados a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior.
- * Programas de refuerzo de materias troncales para alumnado de cuarto curso.
- * Programas de enriquecimiento curricular.
- * Programas específicos para el tratamiento personalizado de alumnado ACNEE.
- * Adaptaciones curriculares significativas y no significativas.
- * Adaptaciones curriculares para el alumnado con altas capacidades intelectuales.
- * Flexibilización del período de escolarización para el alumnado con altas capacidades intelectuales.
- * Programas de mejora de aprendizaje y del rendimiento.

En lo referido directamente a la materia Geografía e Historia de 3.º de la ESO, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

En nuestro caso, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

1. Atención a la diversidad en la programación

La programación debe tener en cuenta los contenidos en los que los alumnos consiguen rendimientos muy diferentes. Aunque la práctica y resolución de problemas puede desempeñar un papel importante en el trabajo que se realice, el tipo de actividad concreta y los métodos que se utilicen deben adaptarse según el grupo de alumnos. De la misma manera, el grado de complejidad o de profundidad que se alcance no puede ser siempre el mismo. Por ello se aconseja organizar las actividades en actividades de refuerzo y de ampliación, de manera que puedan trabajar sobre el mismo contenido alumnos de distintas necesidades.

La programación debe también tener en cuenta que no todos los alumnos progresan a la misma velocidad, ni con la misma profundidad. Por eso, la programación debe asegurar un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa, dando oportunidades para que se recuperen los contenidos que quedaron sin consolidar en su momento, y de profundizar en aquellos que más interesen al alumno.

2. Atención a la diversidad en la metodología

Desde el punto de vista metodológico, la atención a la diversidad implica que el profesor:

- * Detecte los conocimientos previos, para proporcionar ayuda cuando se observe una laguna anterior.
- * Procure que los contenidos nuevos enlacen con los anteriores, y sean los adecuados al nivel cognitivo.
- * Intente que la comprensión de cada contenido sea suficiente para que el alumno pueda hacer una mínima aplicación del mismo, y enlazar con otros contenidos similares.

3. Atención a la diversidad en los materiales utilizados

Como material esencial se utilizará el libro de texto. El uso de materiales de refuerzo o de ampliación, tales como las fichas de consolidación y de profundización que el profesor puede encontrar en Saviadigital permite atender a la diversidad en función de los objetivos que se quieran trazar.

De manera más concreta, se especifican a continuación los instrumentos para atender a la diversidad de alumnos que se han contemplado:

- * Variedad metodológica.
- * Variedad de actividades de refuerzo y profundización.
- * Multiplicidad de procedimientos en la evaluación del aprendizaje.
- * Diversidad de mecanismos de recuperación.
- * Trabajo en pequeños grupos.
- * Trabajos voluntarios.

Estos instrumentos pueden completarse con otras medidas que permitan una adecuada atención de la diversidad, como:

- * Llevar a cabo una detallada evaluación inicial.
- * Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.
- * Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.

* Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una buena cohesión e integración del grupo.

Si todas estas previsiones no fuesen suficientes, habrá que recurrir a procedimientos institucionales, imprescindibles cuando la diversidad tiene un carácter extraordinario, como pueda ser significativas deficiencias en capacidades de expresión, lectura, comprensión, o dificultades originadas por incapacidad física o psíquica.

Por otra parte, las medidas educativas tanto de carácter ordinario como diferente al ordinario para DIA (dificultades de aprendizaje) NEE (necesidades educativas especiales) y NEAE desde el Departamento de Sociales serán las siguientes:

1. Atención educativa ordinaria:

- Medidas y recursos generales de atención a la diversidad aplicando programas de carácter preventivo, realizando una detección temprana e intervención inmediata, organización flexible de tiempos y espacios, adecuación de la programación didáctica a las necesidades del alumnado, metodologías que apuestan por la innovación pedagógica favorecedoras de la inclusión, seguimiento y acción tutorial, refuerzo educativo, profundización de contenidos y estrategias específicas que desarrollen al máximo las capacidades del alumnado.
- Medidas a nivel de aula: Programaciones didácticas favorecedoras de la inclusión, adaptadas a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

Metodología basada en el descubrimiento y papel activo del alumnado. Se apuesta por la innovación educativa que favorece entre otras cosas el trabajo cooperativo.

Organización. Espacios que tengan en cuenta las necesidades del alumno (ubicación cercana al docente, iluminación adecuada, una correcta interacción docente-grupo y entre iguales, material accesible a todos y todas...). Tiempos flexibles que permitan la adecuación a los distintos ritmos.

Diversificación de los procedimientos e instrumentos de evaluación utilizando métodos de evaluación alternativos o complementarios a las pruebas escritas (observación diaria, portafolios, registros anecdóticos, pruebas orales...) que no se centren únicamente en un momento determinado siendo éstas de carácter progresivo, evaluativo y continuo. Si además de dicha evaluación se opta por las pruebas escritas se realizarán adaptaciones de las mismas en caso de necesidad de determinados alumnos y alumnas, pudiendo hacer uso de un ordenador en la prueba, presentando las preguntas de forma secuenciada y separada, formatos más visuales que presentes imágenes, seleccionando contenidos más relevantes (mínimos y esenciales), sustituir la prueba escrita por la oral, lectura de las preguntas por parte del profesor o profesora, supervisión durante la realización de la prueba. Asimismo, se adaptará el tiempo de la realización de la prueba en caso de alumnos y alumnas que lo requieran.

Atención educativa diferente a la ordinaria

Se aplicarán medidas específicas que impliquen o no recursos específicos (personales o materiales) destinadas al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo (NEAE) que no haya obtenido una respuesta eficaz a través de las medidas generales.

A nivel de aula, las programaciones didácticas serán flexibles para dar respuesta a las necesidades de todo el alumnado.

Concreción de las medidas específicas educativas:

- **Adaptaciones curriculares no significativas (ACNS):** Se realizarán modificaciones en la programación didáctica del área objeto de adaptación, en la organización, temporalización y presentación de los contenidos, en aspectos metodológicos y en los procedimientos e instrumentos de evaluación, estableciendo los estándares mínimos de aprendizaje a adquirir. No afectarán a la consecución de las competencias clave, objetivos ni criterios de evaluación.
- **Adaptaciones curriculares significativas (ACS):**

Se realizarán modificaciones en la programación didáctica en cada curso que afectarán a la consecución de objetivos y criterios de evaluación en el área adaptada, buscando el máximo desarrollo posible de las competencias clave. La propuesta será recogida en el informe de evaluación psicopedagógica y en el apartado de intervención recibida del censo de alumnado NEAE. La evaluación estará de acuerdo con los objetivos y criterios de evaluación establecidos en su ACS, la decisión de promoción también se realizará de acuerdo con los criterios de promoción establecidos en su ACS (teniéndose en cuenta el grado de adquisición de las competencias clave además de otros factores como la posibilidad de permanencia en la etapa, edad y grado de integración socioeducativa).

Evaluación: se hará de manera compartida por parte del profesorado de área y el Departamento de Orientación.

- **Adaptaciones curriculares para el alumnado con altas capacidades intelectuales ACAI.** Serán de enriquecimiento o ampliación y de carácter voluntario, favoreciendo así la motivación de este perfil de alumno.