

ANATOMIA - 1ºBACH – CURSO 2019-20

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.

Abreviaturas de las competencias:

CL: Comunicación lingüística
CMCT: Matemática. Ciencia y tecnología
CD: Competencia digital
AA: Aprender a aprender
CSC: Competencias sociales y cívicas
CEC: Conciencia y expresiones culturales
SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Bloque 1. Organización básica del cuerpo humano

CONTENIDOS:

Niveles de organización del cuerpo humano. La célula. Los tejidos. Tipos de tejidos. Características y funciones.
Los órganos, aparatos y sistemas.
Las funciones vitales.
Órganos y sistemas del cuerpo humano. Localización y funciones básicas.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
--------------------------------	---

<p>1. Interpretar el funcionamiento del cuerpo humano como resultado de la integración anatómica y funcional de los elementos que conforman sus distintos niveles de organización y que lo caracterizan como una unidad estructural y funcional.</p> <p>CMCT, CCL, CAA</p>	<p>1.1. Diferencia los niveles de organización del cuerpo humano.</p> <p>1.2. Describe la organización general del cuerpo humano utilizando diagramas y modelos.</p> <p>1.3. Especifica las funciones vitales del cuerpo humano señalando sus características más relevantes.</p> <p>1.4. Localiza los órganos y sistemas y los relaciona con las diferentes funciones que realizan.</p>
--	--

Bloque 2. El sistema cardiopulmonar

CONTENIDOS:

- Sistema respiratorio. Características, estructura y funciones.
- Fisiología de la respiración.
- Sistema cardiovascular. Características, estructura y funciones.
- Fisiología cardíaca y de la circulación.
- Respuesta del sistema cardiopulmonar a la práctica física y adaptaciones que se producen en el mismo como resultado de una actividad física regular.
- Principales patologías del sistema cardiopulmonar. Causas. Hábitos y costumbres saludables.
- Principios de acondicionamiento cardiopulmonar para la mejora del rendimiento en actividades que requieran de trabajo físico.
- Características, estructura y funciones del aparato fonador.
- Mecanismo de producción del habla.
- Principales patologías que afectan al aparato fonador. Causas.
- Pautas y hábitos de cuidado de la voz. Higiene vocal.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Identificar el papel del sistema cardiopulmonar en el rendimiento de las actividades artísticas corporales.</p> <p>CMCT, CAA, CEC</p>	<p>1.1. Describe la estructura y función de los pulmones, detallando el intercambio de gases que tienen lugar en ellos y la dinámica de ventilación pulmonar asociada al mismo.</p>
<p>2. Relacionar el sistema cardiopulmonar con la salud, reconociendo hábitos y costumbres saludables para el sistema cardiorrespiratorio y el aparato de fonación, en las acciones motoras inherentes a las actividades artísticas corporales y en la vida cotidiana.</p> <p>CMCT, CAA, CSC</p>	<p>2.1. Identifica los órganos respiratorios implicados en la declamación y el canto.</p> <p>2.2. Identifica la estructura anatómica del aparato de fonación, describiendo las interacciones entre las estructuras que lo integran.</p> <p>2.3. Describe las principales patologías que afectan al sistema cardiopulmonar, relacionándolas con las causas más habituales y sus efectos en las actividades artísticas.</p>
<p>3. Conocer la anatomía y fisiología de los aparatos respiratorio y cardiovascular.</p> <p>CMCT</p>	<p>3.1. Describe la estructura y función del sistema cardiovascular, explicando la regulación e integración de cada uno de sus componentes.</p> <p>3.2. Relaciona el latido cardiaco, el volumen y capacidad pulmonar con la actividad física asociada a actividades artísticas de diversa índole.</p>

<p>4. Principales patologías del sistema cardiopulmonar, causas, efectos y prevención de las mismas. CAA</p>	<p>4.1. Identifica las principales patologías que afectan al sistema cardiopulmonar, relacionándolas con las causas más habituales.</p>
<p>5. Conocer el aparato fonador y relacionar hábitos y costumbres saludables con la solución a sus principales patologías CAA</p>	<p>5.1. Identifica las principales patologías que afectan al aparato de fonación, relacionándolas con las causas más habituales.</p>

Bloque 3. El sistema de aporte y utilización de la energía

CONTENIDOS:

- Nutrición celular. Procesos metabólicos de obtención de energía.
- El metabolismo humano. Catabolismo y anabolismo.
- Principales vías metabólicas de obtención de energía. Metabolismo aeróbico y anaeróbico.
- Metabolismo energético y actividad física.
- Mecanismos fisiológicos presentes en la aparición de la fatiga y en el proceso de recuperación.
- Sistema digestivo. Características, estructura y funciones.
- Fisiología del proceso digestivo.
- Alimentación y nutrición. **Tipos de nutrientes.** Clasificación funcional: glúcidos, proteínas, lípidos, vitaminas, minerales, el agua y la fibra alimentaria.
- **Dieta equilibrada** y su relación con la salud. Composición corporal. Balance energético.
- Características de una dieta equilibrada. Necesidades nutritivas y energéticas de las personas físicamente activas. Análisis de dietas equilibradas. Utilización de las tablas de composición de alimentos.
- **Tipos de alimentos.** Hábitos alimentarios saludables.
- **Necesidades de alimentación en función de la actividad realizada.**
- Hidratación. Pautas saludables de consumo en función de la actividad.
- Trastornos del comportamiento nutricional: dietas restrictivas, anorexia, bulimia y obesidad.
- Factores sociales y derivados de la propia actividad artística que conducen a la aparición de distintos tipos de trastorno del comportamiento nutricional.
- Aparato excretor. Fisiología. Equilibrio hídrico y osmorregulación en el cuerpo humano. Mecanismo de acción.

- Principales patologías del aparato excretor. Importancia del aparato excretor en el mantenimiento del equilibrio homeostático.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Argumentar los mecanismos energéticos intervinientes en una acción motora con el fin de gestionar la energía y mejorar la eficiencia de la acción.</p> <p>CMCT, CCL, CAA</p>	<p>1.1. Describe los procesos metabólicos de producción de energía por las vías aeróbica y anaeróbica, justificando su rendimiento energético y su relación con la intensidad y duración de la actividad.</p> <p>1.2. Justifica el papel del ATP como transportador de la energía libre, asociándolo con el suministro continuo y adaptado a las necesidades del cuerpo humano.</p> <p>1.3. Identifica tanto los mecanismos fisiológicos que conducen a un estado de fatiga física como los mecanismos de recuperación.</p>

<p>2. Reconocer los procesos de digestión y absorción de alimentos y nutrientes explicando las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos.</p> <p>CMCT, CAA</p>	<p>2.1. Enumera y describe la estructura de los aparatos y órganos que intervienen en los procesos de digestión y absorción de los alimentos y nutrientes, relacionándolos con sus funciones en cada etapa.</p> <p>2.2. Distingue los diferentes procesos que intervienen en la digestión y la absorción de los alimentos y nutrientes, vinculándolos con las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos.</p>
<p>3. Valorar los hábitos nutricionales que inciden favorablemente en la salud y en el rendimiento de las actividades artísticas corporales.</p> <p>CMCT, CAA, CSC, CEC.</p>	<p>3.1. Discrimina los nutrientes energéticos de los no energéticos, relacionándolos con una dieta sana y equilibrada.</p> <p>3.2. Relaciona la hidratación con el mantenimiento de un estado saludable, calculando el consumo de agua diario necesario en distintas circunstancias o actividades.</p> <p>3.3. Elabora dietas equilibradas, calculando el balance energético entre ingesta y actividad y argumentando su influencia en la salud y el rendimiento físico.</p> <p>3.4. Analiza hábitos alimentarios saludables y perjudiciales para la salud, extrayendo conclusiones para mejorar el bienestar personal.</p>

<p>CMCT, CAA, CSC, CCL</p>	<p>4.1. Identifica los principales trastornos del comportamiento nutricional y argumenta los efectos que tienen para la salud.</p> <p>4.2. Explica razonadamente los factores sociales, incluyendo los derivados del propio trabajo artístico, que conducen a la aparición de los trastornos del comportamiento nutricional.</p>
<p>5. Conocer los distintos tipos de metabolismo que existen en el cuerpo humano y las principales rutas metabólicas de obtención de energía. CMCT</p>	<p>5.1. Distingue entre respiración oxidativa y fermentación como rutas metabólicas para la obtención de ATP.</p>
<p>6. Reconocer la dieta mediterránea como la más adecuada para mantener una adecuada salud general. CAA, CCL</p>	<p>6.1. Reconoce alimentos habituales incluidos en la dieta mediterránea</p>
<p>7. Conocer la anatomía del aparato excretor y valorar su importancia en el mantenimiento del equilibrio hídrico del organismo y procesos de homeostasis CMCT</p>	<p>1.3. Describe la estructura y función de los órganos del aparato excretor y los relaciona con el equilibrio osmótico.</p>

Bloque 4. Los sistemas de coordinación y regulación

CONTENIDOS:

Sistema nervioso. Características, estructura y funciones. Movimientos reflejos y voluntarios.

Sistema endocrino. Características, estructura y funciones. Tipos de hormonas y función.

Mecanismo de termorregulación en el cuerpo humano.

Relación de los distintos sistemas de regulación del organismo con la actividad física.

Principales lesiones relacionadas con el sistema de coordinación humana. Desequilibrios hormonales y efectos ocasionados en el organismo.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Reconocer los sistemas de coordinación y regulación del cuerpo humano, especificando su estructura y función. CMCT, CAA.</p>	<p>1.1. Describe la estructura y función de los sistemas implicados en el control y regulación de la actividad del cuerpo humano, estableciendo la asociación entre ellos.</p> <p>1.2. Explica las diferencias entre los movimientos reflejos y los voluntarios, asociándolos a las estructuras nerviosas implicadas en ellos.</p> <p>1.3. Interpreta la fisiología del sistema de regulación, indicando las interacciones entre las estructuras que lo integran y la ejecución de diferentes actividades artísticas.</p>

<p>2. Identificar el papel del sistema neuro-endocrino en la actividad física, reconociendo la relación existente entre todos los sistemas del organismo humano. CMCT, CAA, CSC.</p>	<p>2.1. Describe la función de las hormonas y el importante papel que juegan en la actividad física. 2.2. Analiza el proceso de termorregulación y de regulación del agua y las sales minerales, relacionándolos con la actividad física. 2.3. Relaciona los beneficios del mantenimiento de una función hormonal con el rendimiento físico del artista.</p>
<p>3. Reconocer los principales problemas relacionados con un mal funcionamiento y desequilibrio de los sistemas de coordinación. CAA, CSC.</p>	<p>3.1. Relaciona los problemas derivados de un mal funcionamiento y desequilibrio en los sistemas de coordinación con los efectos que tienen para la salud.</p>
<p>4. Relacionar determinadas patologías del sistema nervioso con hábitos de vida no saludables CMCT, CAA, CSC</p>	<p>4.1. Relaciona los beneficios del mantenimiento del sistema nervioso con hábitos de vida no saludables</p>

Bloque 5. El sistema locomotor

CONTENIDOS:

Sistemas óseo, muscular y articular. Características, estructura y funciones.

Función de los huesos, músculos y articulaciones en la producción del movimiento humano.

El músculo como órgano efector de la acción motora. Fisiología de la contracción muscular. Tipos de contracción muscular.

Factores biomecánicos del movimiento humano. Planos y ejes de movimiento. Análisis de los movimientos del cuerpo humano. Tipos. Aplicación a los gestos motrices de las actividades artísticas.

Principios, métodos y pautas de mejora de las capacidades físicas básicas relacionadas con las actividades artísticas.

Adaptaciones que se producen en el sistema locomotor como resultado de la práctica sistematizada de actividad física y de actividades artísticas.

Alteraciones posturales. Identificación y ejercicios de compensación.

Hábitos saludables de higiene postural en la práctica de las actividades artísticas.

Lesiones relacionadas la práctica de actividades artísticas. Identificación y pautas de prevención.

Importancia del calentamiento y de la vuelta a la calma en la práctica de actividades artísticas.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
--------------------------------	---

<p>Reconocer la estructura y funcionamiento del sistema locomotor humano en movimientos propios de las actividades artísticas, razonando las relaciones funcionales que se establecen entre las partes que lo componen. CMCT, CAA.</p>	<ol style="list-style-type: none">1.1. Describe la estructura y función del sistema esquelético relacionándolo con la movilidad del cuerpo humano.1.2. Identifica el tipo de hueso vinculándolo a la función que desempeña.1.3. Diferencia los tipos de articulaciones relacionándolas con la movilidad que permiten.1.4. Describe la estructura y función del sistema muscular, identificándolo con su funcionalidad como parte activa del sistema locomotor.1.5. Diferencia los tipos de músculos relacionándolos con la función que desempeñan.1.6. Describe la fisiología y el mecanismo de la contracción muscular.
--	---

2. Analizar la ejecución de movimientos aplicando los principios anatómicos funcionales, la fisiología muscular y las bases de la biomecánica y estableciendo relaciones razonadas.

CMCT, CAA.

- 2.1. Interpreta los principios de la biomecánica aplicándolos al funcionamiento del aparato locomotor y al movimiento.
- 2.2. Identifica y diferencia los principales huesos, articulaciones y músculos implicados en diferentes movimientos, utilizando la terminología adecuada.
- 2.3. Relaciona la estructura muscular con su función en la ejecución de un movimiento y las fuerzas que actúan en el mismo.
- 2.4. Relaciona diferentes tipos de palancas con las articulaciones del cuerpo y con la participación muscular en los movimientos de las mismas.
- 2.5. Clasifica los principales movimientos articulares en función de los planos y ejes del espacio.
- 2.6. Argumenta los efectos de la práctica sistematizada de ejercicio físico sobre los elementos estructurales y funcionales del sistema locomotor relacionándolos con diferentes actividades artísticas y los diferentes estilos de vida.

<p>4. Valorar la corrección postural identificando los malos hábitos posturales con el fin de trabajar de forma segura y evitar lesiones. CMCT, CAA, CSC</p>	<p>3.1. Describe las alteraciones más importantes derivadas del mal uso postural y propone alternativas saludables.</p> <p>3.2. Controla su postura y aplica medidas preventivas en la ejecución de movimientos propios de las actividades artísticas, valorando su influencia en la salud.</p>
<p>5. Identificar las lesiones más comunes del aparato locomotor en las actividades artísticas, relacionándolas con sus causas fundamentales. CMCT, CAA, CSC</p>	<p>4.1. Explica las principales patologías y lesiones relacionadas con el sistema locomotor en las actividades artísticas justificando las causas principales de las mismas.</p> <p>4.2. Analiza posturas y gestos motores de las actividades artísticas, aplicando los principios de ergonomía y proponiendo alternativas para trabajar de forma segura y evitar lesiones.</p>

Bloque 6. Las características del movimiento

CONTENIDOS:

Proceso de producción de la acción motora. Mecanismos de percepción, decisión y ejecución.

El Sistema nervioso como organizador de la acción motora.

Función de los sistemas receptores en la acción motora. Sistemas sensoriales.

Características y finalidades del movimiento humano.

Características y finalidades de las acciones motoras con intención artístico-expresiva.

Las capacidades coordinativas como componentes cualitativos del movimiento humano.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Analizar los mecanismos que intervienen en una acción motora, relacionándolos con la finalidad expresiva de las actividades artísticas.</p> <p>CMCT, CAA, CEC.</p>	<p>1.1. Reconoce y enumera los procesos y elementos presentes en la acción motora y los factores que intervienen en los mecanismos de percepción, decisión y ejecución, de determinadas acciones motoras.</p> <p>1.2. Identifica y describe la relación entre la ejecución de una acción motora y su finalidad.</p>
<p>2. Identificar las características de la ejecución de las acciones motoras propias de la actividad artística, describiendo su aportación a la finalidad de las mismas y su relación con las capacidades coordinativas.</p> <p>CMCT, CAA.</p>	<p>2.1. Detecta las características de la ejecución de acciones motoras propias de las actividades artísticas.</p> <p>2.2. Propone modificaciones de las características de una ejecución para cambiar su componente expresivo-comunicativo.</p> <p>2.3. Argumenta la contribución de las capacidades coordinativas al desarrollo de las acciones motoras.</p>

Bloque 7. Expresión y comunicación corporal

CONTENIDOS:

- Manifestaciones de la motricidad humana. Aspectos socioculturales. Papel en el desarrollo social y personal.
- Manifestaciones artístico-expresivas. Aportaciones al ámbito de lo individual y de lo social.
- Posibilidades artístico-expresivas y de comunicación del cuerpo y del movimiento.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Reconocer las características principales de la motricidad humana y su papel en el desarrollo personal y de la sociedad. CMCT, CAA, CSC.</p>	<p>1.1. Reconoce y explica el valor expresivo, comunicativo y cultural de las actividades practicadas como contribución al desarrollo integral de la persona.</p> <p>1.2. Justifica el valor social de las actividades artísticas corporales, tanto desde el punto de vista de practicante como de espectador.</p>
<p>2. Identificar las diferentes acciones que permiten al ser humano ser capaz de expresarse corporalmente y de relacionarse con su entorno. CMCT, CAA, CSC.</p>	<p>2.1. Identifica los elementos básicos del cuerpo y el movimiento como recurso expresivo y de comunicación.</p> <p>2.2. Utiliza el cuerpo y el movimiento como medio de expresión y de comunicación, valorando su valor estético.</p>

<p>3. Diversificar y desarrollar sus habilidades motrices específicas con fluidez, precisión y control aplicándolas a distintos contextos de práctica artística. CMCT, CAA, CSC.</p>	<p>3.1. Conjuga la ejecución de los elementos técnicos de las actividades de ritmo y expresión al servicio de la intencionalidad. 3.2. Aplica habilidades específicas expresivo-comunicativas para enriquecer las posibilidades de respuesta creativa.</p>
--	--

Bloque 8. Elementos comunes

CONTENIDOS:

- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de aprendizaje.
- Metodología científica de trabajo en la resolución de problemas sobre el funcionamiento humano, la salud, la motricidad humana y las actividades artísticas.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, buscando fuentes de información adecuadas y participando en entornos colaborativos con intereses comunes. CD, CCL, CAA.</p>	<p>1.1. Recopila información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación de forma sistematizada y aplicando criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia. 1.2. Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica adecuada, para su discusión o difusión.</p>

<p>2. Aplicar destrezas investigativas experimentales sencillas coherentes con los procedimientos de la ciencia, utilizándolas en la resolución de problemas que traten del funcionamiento del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana. CMCT, CCL, CAA, CD, CSC.</p>	<p>2.1. Aplica una metodología científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes de la actividad artística.</p> <p>2.2. Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, reconociendo que son rasgos importantes para aprender a aprender.</p> <p>2.3. Aplica métodos de investigación que permitan desarrollar proyectos propios.</p>
<p>3. Demostrar, de manera activa, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades. CCL, CAA, CSC.</p>	<p>3.1. Participa en la planificación de las tareas, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.</p> <p>3.2. Valora y refuerza las aportaciones enriquecedoras de los compañeros o las compañeras apoyando el trabajo de los demás.</p>

CRITERIOS DE PROMOCIÓN (ESTÁNDARES BÁSICOS)

Bloque 1. Organización básica del cuerpo humano

- 1.1. Diferencia los niveles de organización del cuerpo humano.
- 1.2. Describe la organización general del cuerpo humano utilizando diagramas y modelos.
- 1.3. Especifica las funciones vitales del cuerpo humano señalando sus características más relevantes.
- 1.4. Localiza los órganos y sistemas y los relaciona con las diferentes funciones que realizan.

Bloque 2. El sistema cardiopulmonar

- 1.1. Describe la estructura y función de los pulmones, detallando el intercambio de gases que tienen lugar en ellos y la dinámica de ventilación pulmonar asociada al mismo.
- 1.2. Describe la estructura y función del sistema cardiovascular, explicando la regulación e integración de cada uno de sus componentes.
- 1.3. Relaciona el latido cardiaco, el volumen y capacidad pulmonar con la actividad física asociada a actividades artísticas de diversa índole.
- 2.1. Identifica los órganos respiratorios implicados en la declamación y el canto.
- 2.2. Identifica la estructura anatómica del aparato de fonación, describiendo las interacciones entre las estructuras que lo integran.
- 2.3. Describe las principales patologías que afectan al sistema cardiopulmonar, relacionándolas con las causas más habituales y sus efectos en las actividades artísticas.
- 2.4. Identifica las principales patologías que afectan al aparato de fonación, relacionándolas con las causas más habituales.

Bloque 3. El sistema de aporte y utilización de la energía

- 1.1. Describe los procesos metabólicos de producción de energía por las vías aeróbica y anaeróbica, justificando su rendimiento energético y su relación con la intensidad y duración de la actividad.
- 1.2. Justifica el papel del ATP como transportador de la energía libre, asociándolo con el suministro continuo y adaptado a las necesidades del cuerpo humano.
- 1.3. Identifica tanto los mecanismos fisiológicos que conducen a un estado de fatiga física como los mecanismos de recuperación.
- 2.1. Enumera y describe la estructura de los aparatos y órganos que intervienen en los procesos de digestión y absorción de los alimentos y nutrientes, relacionándolos con sus funciones en cada etapa.
- 2.2. Distingue los diferentes procesos que intervienen en la digestión y la absorción de los alimentos y nutrientes, vinculándolos con las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos.
- 3.1. Discrimina los nutrientes energéticos de los no energéticos, relacionándolos con una dieta sana y equilibrada.
- 3.4. Analiza hábitos alimentarios saludables y perjudiciales para la salud, extrayendo conclusiones para mejorar el bienestar personal.
- 4.1. Identifica los principales trastornos del comportamiento nutricional y argumenta los efectos que tienen para la salud.
- 4.2. Explica razonadamente los factores sociales, incluyendo los derivados del propio trabajo artístico, que conducen a la aparición de los trastornos del comportamiento nutricional.

Bloque 4. Los sistemas de coordinación y regulación

- 1.1. Describe la estructura y función de los sistemas implicados en el control y regulación de la actividad del cuerpo humano, estableciendo la asociación entre ellos.
- 1.2. Explica las diferencias entre los movimientos reflejos y los voluntarios, asociándolos a las estructuras nerviosas implicadas en ellos.
- 1.3. Interpreta la fisiología del sistema de regulación, indicando las interacciones entre las estructuras que lo integran y la ejecución de diferentes actividades artísticas.
- 2.1. Describe la función de las hormonas y el importante papel que juegan en la actividad física.

Bloque 5. El sistema locomotor

- 1.1. Describe la estructura y función del sistema esquelético relacionándolo con la movilidad del cuerpo humano.
- 1.2. Identifica el tipo de hueso vinculándolo a la función que desempeña.
- 1.3. Diferencia los tipos de articulaciones relacionándolas con la movilidad que permiten.
- 1.4. Describe la estructura y función del sistema muscular, identificándolo con su funcionalidad como parte activa del sistema locomotor.
- 1.5. Diferencia los tipos de músculos relacionándolos con la función que desempeñan.
- 1.6. Describe la fisiología y el mecanismo de la contracción muscular.
- 2.2. Identifica y diferencia los principales huesos, articulaciones y músculos implicados en diferentes movimientos, utilizando la terminología adecuada.
- 2.3. Relaciona la estructura muscular con su función en la ejecución de un movimiento y las fuerzas que actúan en el mismo.
- 2.4. Relaciona diferentes tipos de palancas con las articulaciones del cuerpo y con la participación muscular en los movimientos de las mismas.
- 4.1. Explica las principales patologías y lesiones relacionadas con el sistema locomotor en las actividades artísticas justificando las causas principales de las mismas.

Bloque 6. Las características del movimiento

- 1.1. Reconoce y enumera los procesos y elementos presentes en la acción motora y los factores que intervienen en los mecanismos de percepción, decisión y ejecución, de determinadas acciones motoras.
- 2.2. Propone modificaciones de las características de una ejecución para cambiar su componente expresivo- comunicativo.
- 2.3. Argumenta la contribución de las capacidades coordinativas al desarrollo de las acciones motoras.

Bloque 7. Expresión y comunicación corporal

- 2.1. Identifica los elementos básicos del cuerpo y el movimiento como recurso expresivo y de comunicación.
- 2.2. Utiliza el cuerpo y el movimiento como medio de expresión y de comunicación, valorando su valor estético.
- 3.1. Conjuga la ejecución de los elementos técnicos de las actividades de ritmo y expresión al servicio de la intencionalidad.

Bloque 8. Elementos comunes

- 2.1. Aplica una metodología científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes de la actividad artística.
- 2.2. Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, reconociendo que son rasgos importantes para aprender a aprender.
- 2.3. Aplica métodos de investigación que permitan desarrollar proyectos propios.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota final **del trimestre** se calculará de la siguiente forma:

- Trabajo diario en el aula: 40%: incluye cuaderno del alumno, trabajos, exposiciones en clase y, en definitiva todas las herramientas de evaluación utilizadas.
- Pruebas escritas: 60%

SISTEMA DE RECUPERACIÓN

Se realizará un examen de recuperación por evaluación, el cual abarcará toda la materia correspondiente a dicha evaluación. La nota máxima con la que se puede calificar este examen es de 7, a la que se sumarán el resto de notas de clase para obtener la nota final del trimestre.

Al finalizar el curso se realizará un examen global para dar oportunidad de recuperar las evaluaciones que no se hayan superado durante el curso, en el que cada alumn@ podrá examinarse de cualquiera de las evaluaciones que tenga pendientes, pudiendo obtener como máximo una nota de 7 en cada una de las evaluaciones que se recuperen de esta forma.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO

Al finalizar el curso se realizará un examen global para dar oportunidad de recuperar las evaluaciones que no se hayan superado durante el curso, en el que cada alumn@ podrá examinarse de cualquiera de las evaluaciones que tenga pendientes.

La nota máxima con la que se puede calificar este examen es de 7. La nota final del curso dependerá del resultado del propio examen, redondeándose al alza o a la baja según el esfuerzo del alumno a lo largo del curso.

Los alumnos que no superen la asignatura en Junio tendrán una prueba de recuperación en Septiembre.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Los/las alumnos/as que hayan obtenido en la evaluación final de junio la calificación de insuficiente, deberán realizar la prueba extraordinaria que el departamento elaborará para la convocatoria de septiembre.

Estos alumnos recibirán a final de curso una relación de actividades recomendadas que recogerá los criterios de evaluación contenidos en la programación y cuya realización habrá de servirles de orientación de cara a la prueba extraordinaria de septiembre.

La nota máxima con la que se puede calificar este examen es de 7. La nota final del curso dependerá del resultado del propio examen, redondeándose al alza o a la baja según el esfuerzo del alumno a lo largo del curso.

CRITERIOS PARA MEJORAR LA CALIFICACIÓN FINAL

El alumno/a que, tras haber superado alguna evaluación y obtenido la calificación de la misma, desee mejorarla, podrá realizar un examen extraordinario de subida de nota, que será el mismo día que el de la recuperación de dicha evaluación, pudiendo subir hasta **un máximo de dos puntos** en la nota final de la evaluación, sobre la obtenida originalmente.

Los/las alumnos/as podrán realizar hasta dos exámenes de éste tipo a lo largo del curso pero en ningún caso podrán presentarse a subir nota de las 3 evaluaciones individualmente, si bien, en el examen extraordinario de junio podrán optar a subir nota de toda la asignatura en un examen global, que incluye todo el temario.

Así mismo, los/as alumnos/as que se presenten a la recuperación de alguna evaluación no podrán realizar el examen de subida de nota individual por parciales, si bien, en el examen

extraordinario de junio, podrán optar a subir nota de dichas evaluaciones individualmente o de toda la asignatura en un examen global.

En el caso de suspender alguna evaluación y presentarse a la recuperación, la nota de dicho trimestre podrá ser de un máximo de 7, aunque puede presentarse al global de junio para mejorar la calificación de la asignatura.

Tanto la recuperación como la subida de nota de la 3ª evaluación se realizarán en el examen extraordinario de junio, por lo que, en caso de suspender dicha evaluación no se podrá realizar subida de nota de este trimestre por separado, aunque puede presentarse al examen global para mejorar la calificación de la asignatura.

Aquellos/as alumnos/as que no hayan realizado ningún examen de subida de nota durante el curso, podrán presentarse en el extraordinario de junio, a subir cualquiera de las 3 evaluaciones del curso por separado.

El **examen global de junio** abarcará todo el temario de la asignatura. En este examen se podrá subir hasta un máximo de 2 puntos y se tendrán en cuenta igualmente para la calificación final el trabajo realizado durante cada trimestre, actividades de clase, libreta, etc. Así mismo al tratarse de un examen extraordinario, lo que se considera una facilidad extra, esto también será tenido en cuenta para la calificación final de la asignatura, por lo que, para mejorar la calificación, el examen debe superarse de forma solvente, demostrando tener un buen conocimiento de las cuestiones planteadas.

En ningún caso en el examen de junio se podrán subir más de dos puntos sobre la nota obtenida inicialmente en alguna evaluación, si se realiza alguna de ellas individualmente, ni dos puntos por encima de su media general del curso, si se hace el examen global de toda la asignatura.